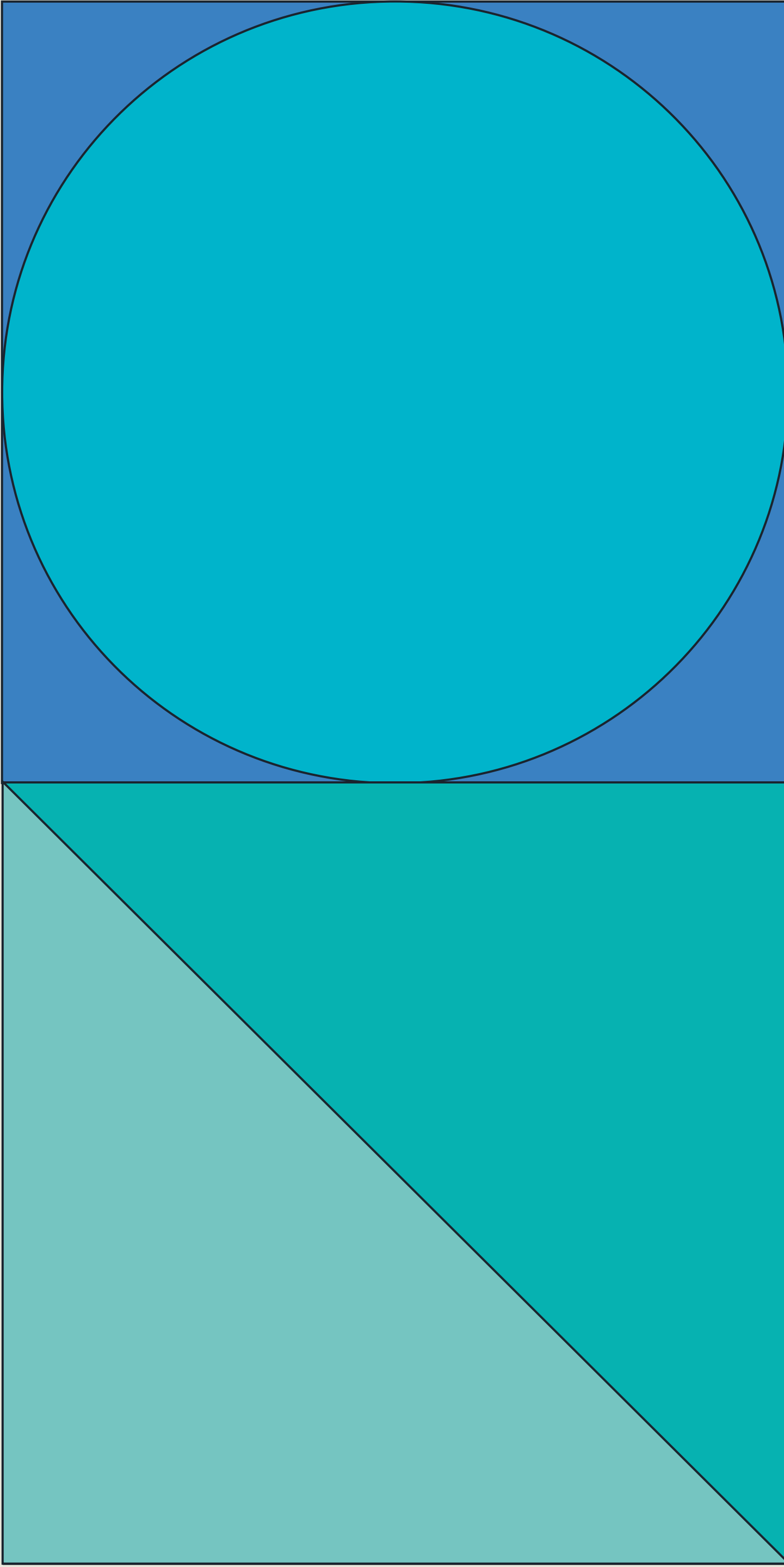


Présenté par / Presented by  **FMC CMF**  
FONDS DES MÉTIERS DU CANADA CANADA MEDIA FUND

# Rapport d'activités Forum RIDM 2025

édition 21



# Table des matières

<b>ÉDITORIAL</b>	<b>2</b>
<b>LE FORUM RIDM 2025 EN CHIFFRES</b>	<b>3</b>
<b>DOC LAB MONTRÉAL</b>	<b>4</b>
<b>ROUGH CUT PITCH</b>	<b>6</b>
<b>ACTIVITÉS DE MAILLAGE</b>	<b>7</b>
<b>DISCUSSIONS ET LEÇONS DE CINÉMA</b>	<b>10</b>
<b>RÉSEAUTAGE ET ÉVÉNEMENTS SOCIAUX</b>	<b>13</b>
<b>DÉLÉGATIONS INTERNATIONALES</b>	<b>14</b>
<b>REPRÉSENTANT·E·S DE L'INDUSTRIE</b>	<b>16</b>
<b>BOURSES ET PRIX</b>	<b>17</b>
<b>LE FORUM À L'ANNÉE</b>	<b>19</b>
<b>VISIBILITÉ ET COMMUNICATIONS</b>	<b>20</b>
<b>PARTENAIRES</b>	<b>21</b>
<b>NOTRE ÉQUIPE</b>	<b>22</b>
<b>REMERCIEMENTS</b>	<b>24</b>

La 21<sup>e</sup> édition du Forum RIDM, présentée par le Fonds des médias du Canada, s'est imposée comme un moment charnière pour la communauté documentaire, confirmant le rôle du Forum comme espace de travail essentiel pour les artisan-e-s du cinéma de création au Québec, au Canada et à l'international. Organisé du 21 au 26 novembre 2025, l'événement a réuni plus de 400 participant-e-s provenant d'une vingtaine de pays, venu-e-s partager leurs pratiques, développer leurs projets et forger de nouvelles collaborations.

Cœur battant du Forum, le Doc Lab Montréal proposait trois jours d'ateliers en huis clos, menés par des mentor-e-s provenant de multiples horizons. Les séances de pitch ont mis en lumière des projets du Québec, du Canada et de territoires partenaires tels que le Brésil, la Catalogne, le Pays de Galles, Taiwan ou la Wallonie. Fidèle à son engagement envers la diversité des voix, le programme réservait de nouveau des places pour des cinéastes autochtones, des artistes montréalais-e-s issu-e-s de l'immigration et des représentant-e-s de la francophonie canadienne.

Le Rough Cut Pitch, présenté en deux volets, a confirmé son statut de vitrine essentielle pour les oeuvres en postproduction. Les projets retenus - en provenance du Canada, de La Réunion, de l'Italie et de Taiwan - ont pu être présentés devant un large éventail de représentant-e-s de festivals, de diffuseurs et d'institutions de financement, renforçant la circulation internationale des oeuvres et la création de nouveaux partenariats.

La programmation professionnelle a également connu un essor notable. Les discussions ont permis d'aborder des enjeux majeurs : diffusion, critique, mémoire numérique, démarches militantes et croisements entre son et image dans la pratique documentaire.

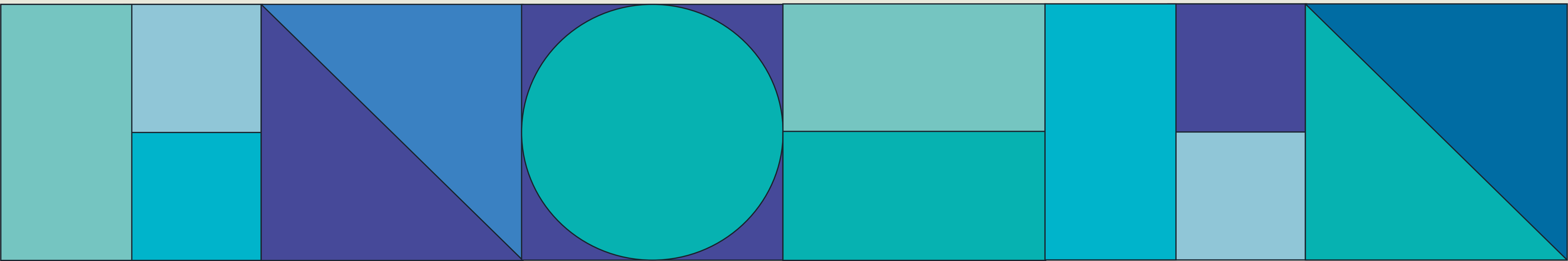
En parallèle, plusieurs initiatives ont enrichi la programmation. La Journée de la relève a mis en valeur les jeunes cinéastes grâce à un brunch de réseautage en collaboration avec l'École des médias de l'UQAM et à une leçon de cinéma de Jonah Malak. La veille de l'ouverture du marché, N.A.W.A.L. présentait le pitch public de la troisième cohorte de son incubateur

VOLUME, organisé en complémentarité avec la présence à Montréal des représentant-e-s de l'industrie venu-e-s assister au Forum. Enfin, le volet immersif UXdoc proposait une discussion intitulée *La mémoire à l'ère de la narration numérique*, suivie d'un brunch de réseautage, réunissant artistes et expert-e-s autour des nouvelles écritures et nouvelles disciplines du réel.

Tout au long de l'année, grâce au Forum RIDM, de nombreux-ses professionnel-le-s ont participé à des initiatives internationales leur permettant de faire avancer leurs projets et de renforcer leur visibilité dans les festivals et marchés. Des cinéastes et producteur-trice-s québécois-es et canadien-ne-s ont ainsi été accueilli-e-s à Munich dans le cadre d'une collaboration avec DOK.forum, à Cannes au Marché du Film, à Cardiff et à Sheffield en collaboration avec Screen Alliance Wales, et à Mexico avec DocsMX. L'édition a également été marquée par une importante remise de prix, soulignant le travail des participant-e-s du Doc Lab Montréal. Treize prix et une mention spéciale ont été décernés grâce à l'appui de partenaires clés, offrant des services de postproduction, du soutien

au développement, de la location d'équipement, des bourses en argent ainsi qu'un accompagnement professionnel adapté aux besoins des équipes. Trois prix ont aussi été remis aux participant-e-s du Rough Cut Pitch.

À travers le Face-à-Face, les activités de maillage, les cocktails de réseautage et les nombreux événements parallèles, l'édition 2025 a consolidé un environnement propice aux rencontres humaines, au développement professionnel et à l'émergence de nouvelles collaborations. Plus que jamais, le Forum RIDM a affirmé son rôle comme moteur de développement pour l'industrie documentaire, offrant un espace de réflexion, de transmission et de solidarité essentiel pour l'avenir du cinéma de création.



# Le Forum RIDM en chiffres

**432** personnes accrédité-e-s

**30** activités

**11** discussions

(dont **3** en programmation conjointe avec les RIDM)

**7** activités de maillage

- **4** sessions de Tables rondes d'expert-e-s

- **1** Maillage entre cinéastes du Doc Lab Montréal et producteur-ric-e-s

- **1** Maillage de coproduction internationale

- **1** journée de rencontres Face-à-Face

**6** séances de pitch

- **3** séances de pitch Doc Lab Montréal

- **2** séances de Rough Cut Pitch

- **1** séance de pitch offerte par N.A.W.A.L.

**5** activités de réseautage

- Brise-glace du Doc Lab Montréal

- Déjeuner d'ouverture

- Cocktail d'ouverture

- Cocktail de réseautage

- Cocktail de clôture

**1** activité portes ouvertes à l'ONF

**99** intervenant-e-s

**9** mentor-e-s

**39** panélistes et modérateur-trice-s

**51** expert-e-s aux tables rondes

**6** juré-e-s au Doc Lab Montréal (dont **4** internationaux-ales)

**3** juré-e-s internationaux-ales au Rough Cut Pitch

**2** journées de mentorat en circuit fermé pour les participant-e-s du Doc Lab Montréal

**5** groupes de travail au Doc Lab Montréal x **12** heures de mentorat

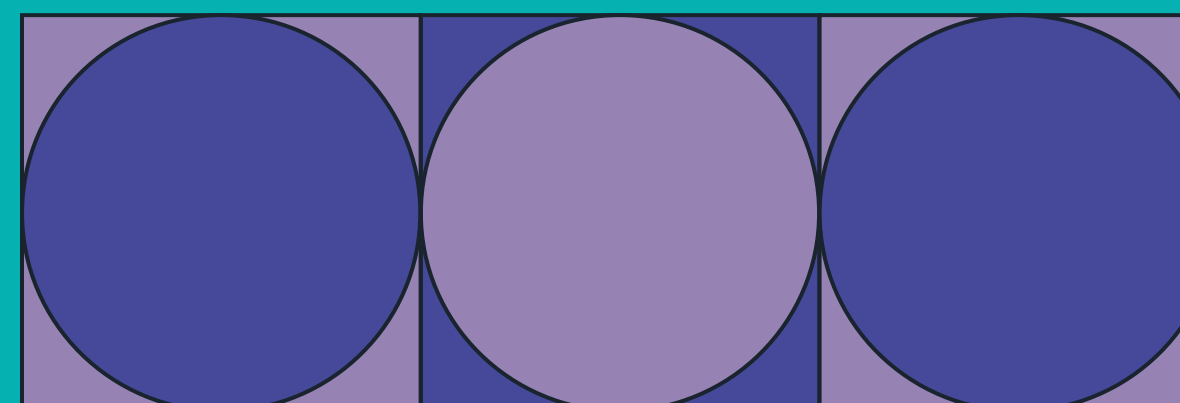
**13** prix, soutiens et bourses (offerts par : CineGround, Royal Photo, Main Film, Rogers, EURODOC, ONF, SLA Location, Bam Music, Lussier & Khouzam, Vidéographe, T&S Coop, Grandé Studios, Vital Distribution, ainsi que par le Forum RIDM lui-même.)

**2** bourses de soutien à la mobilité (Bourse TaCIC - Tremplin Territoires et Bourse de voyage Peter-Wintonick)

**8** délégations internationales (Brésil, Catalogne, Italie, La Réunion, Pays de Galles, Réunion, Taïwan et Wallonie-Bruxelles)

**31** nationalités représentées parmi les participant-e-s, provenant de :

Allemagne | Algérie | Argentine | Belgique | Brésil | Burkina Faso | Canada | Chine | Colombie | Croatie | Égypte | Espagne | États-Unis | Finlande | France | Haïti | Inde | Iran | Italie | Mexique | Palestine | Royaume-Uni | Pays-Bas | Pérou | Royaume-Uni | Salvador | Serbie | Soudan | Suisse | Taïwan | Ukraine



**63** représentant-e-s de l'industrie au Face-à-Face (**30** du Québec, **12** de l'ensemble du Canada et **19** de l'international)

**704** rencontres d'affaires au Face-à-Face

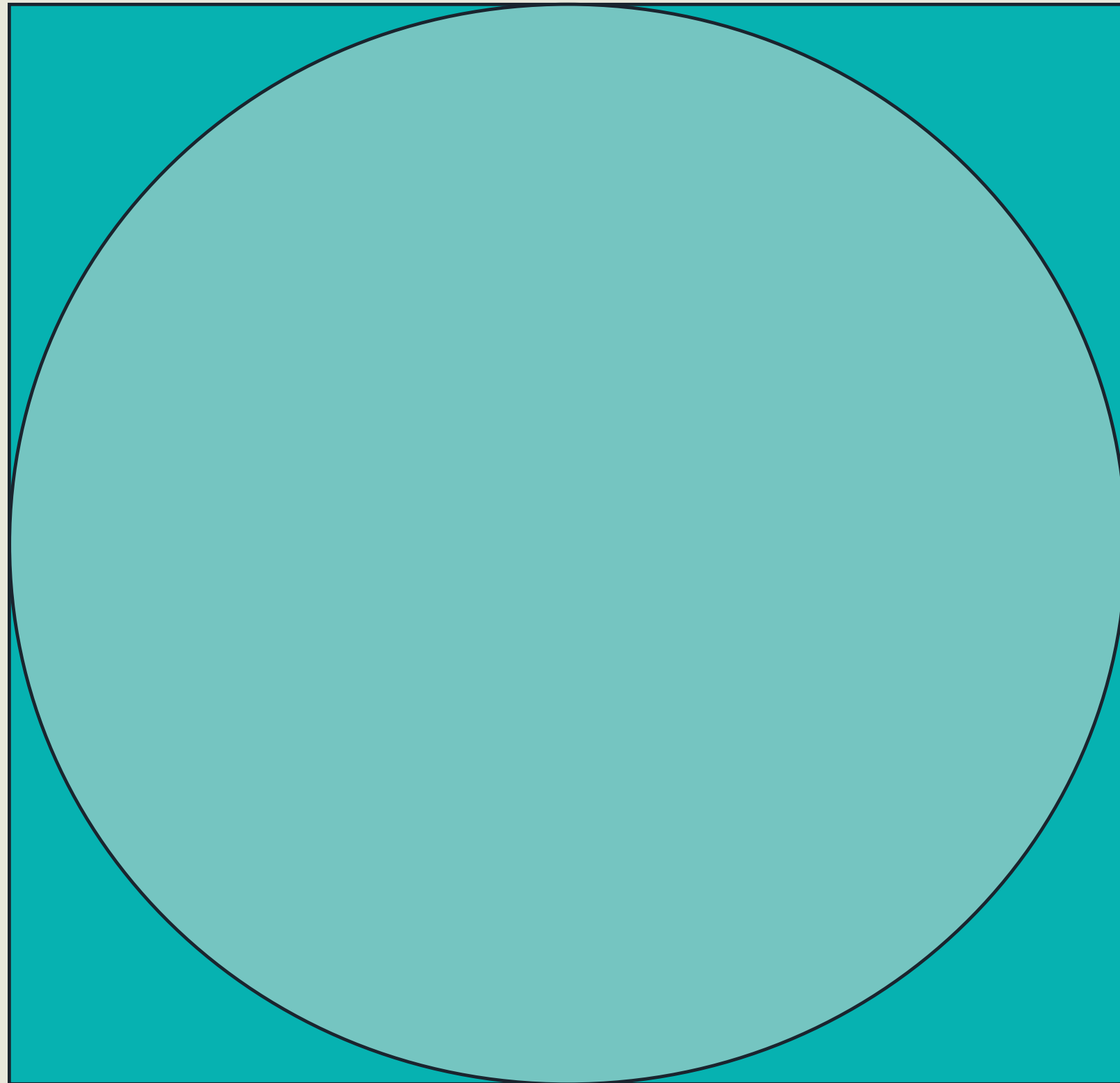
En moyenne, les participants au Face-à-Face (porteurs de projets et représentant-e-s de l'industrie) ont participé à **11** rencontres.

Le Face-à-Face affiche un excellent taux de satisfaction de **80 %**. Ce résultat témoigne de l'appréciation générale de la qualité des échanges, de la pertinence des interlocuteur-trice-s rencontré-e-s et de l'utilité perçue de cette activité de maillage pour l'avancement des projets.

## Billetterie

Passes vendues incluant l'accès au Forum (Passe Forum étudiante, Passe RIDM + Forum et Passe RIDM + Forum + Face-à-Face) : **87**

Nombre d'accréditations gratuites et payantes incluant le Forum : **432**



Le Doc Lab Montréal est un incubateur de projets documentaires qui soutient le développement de propositions audacieuses portées par des cinéastes et des producteur-trice-s du Québec, du Canada et de l'international. Lors de sa plus récente édition, le programme a accueilli 33 participant-e-s pour trois journées intensives de mentorat et d'ateliers en circuit fermé, guidé-e-s par des professionnel-le-s du documentaire et divers intervenant-e-s du milieu. Cet accompagnement personnalisé visait à affiner les démarches artistiques, structurer les approches de production et stimuler l'émergence de nouvelles voix en documentaire de création.

Le programme s'est prolongé durant le marché professionnel du Forum RIDM avec des séances de présentation publique, où chaque projet a été pitché devant un auditoire de professionnel-le-s accrédité-e-s. Une séance de maillage spécifique a également été organisée pour les projets sans compagnie de production attachée, favorisant des rencontres ciblées avec des producteur-trice-s intéressé-e-s à établir de nouvelles collaborations.

Les participant-e-s ont également reçu une accréditation complète leur donnant accès à l'ensemble des activités du Forum ainsi qu'à toutes les projections des RIDM. En plus de cet accès, les projets de longs métrages avec une compagnie de production attachée ont bénéficié

d'une participation réservée à la journée Face-à-Face, leur permettant d'approfondir leurs perspectives de financement et de diffusion. Pour la première fois en 2025, des rencontres professionnelles ont également été organisées durant la matinée du Face-à-Face pour les projets de courts et moyens métrages, élargissant ainsi les possibilités de maillage pour l'ensemble de la cohorte.

→ Le Doc Lab Montréal est présenté avec l'appui du

## PARTICIPANT-E-S ET PROJETS

### Longs métrages

#### *Dinosaures*

réalisé par **Emilie Baillargeon**, et produit par **Geneviève Gosselin-G.**

#### *Et pourtant les visages*

réalisé par **Miléna Trivier**,  
et produit par **Maxime Coton**

#### *Enquanto te escrevo a paisagem muda*

réalisé par **Anna Lu Machado** et **Artur Sgambatti Monteiro**, et produit par **Thaís Vidal**

#### *Fragmentos de una tormenta*

réalisé par **Sebastián Mantilla**,  
et produit par **Lucija Stojevic**

#### *Hanté-es : un film de fantômes*

##### *sur les ruptures familiales*

réalisé par **Laurence Olivier**,  
et produit par **Audrey-Ann Dupuis-Pierre**

#### *Hollow Ship, Drifting Through the Void!*

réalisé par **Tzu-An Wu**, et produit par **Johan Chang**

#### *HouseLight*

réalisé par **Zahra Ahoeei**

#### *La Jungle*

réalisé par **Jamie Ross**, et produit par **Bob Moore**

#### *Le silence de Mostafa*

réalisé par **Kenza Derkaoui**,  
et produit par **Stefan Supplice**

#### *Mais voyons papa!*

réalisé par **Grace Divya Singh**,  
et produit par **Mylène Augustin** et **Marie Ka**

#### *Outsourcing Prisons*

réalisé par **Jenny Cartwright**,  
et produit par **David Cherniak**

#### *Portrait of the Country as a Young Dog*

réalisé par **Ben Reed**, et produit par **Katie Lambert**  
et **Siôn Marshall-Waters**

### Courts et moyens métrages

#### *All the Ways We Return*

réalisé par **Johanna Silver**

#### *Bica* réalisé par **Irina Tempea**

#### *Demain depuis Diane*

réalisé par **Ariel St-Louis Lamoureux**

#### *Disco of the Dead*

réalisé par **Gabriel Walta Busulwa**

#### *Entre la ville et le Nitaskinan*

réalisé par **Marie-Kristine Petiquay**

#### *Fleur de Narcisse*

réalisé par **Dédé Chen**

#### *Justin — Coûte que coûte*

réalisé par **Nathalie Lopez-Gutierrez**

#### *Lodge 147* réalisé par **Morgan Tams**

#### *Pelleter des nuages : IA et responsabilités* réalisé

par **Malcom Odd** \*Sélectionné, mais participation  
annulée en raison de circonstances personnelles

#### *Une marque sur le front ou la main droite*

réalisé par **Bleue Pronovost-Teyssier**

## MENTOR-E-S

### Création

**Emanuel Licha** | Cinéaste

**Emilie Serri** | Cinéaste

**Pablo Alvarez-Mesa** | Cinéaste

**Sylvain L'Espérance** | Cinéaste

**Sofia Brockenshire** | Cinéaste

### Production et mise en marché

**Madeline Robert** | Consultante artistique  
à Visions du Réel

**Rocio Barba Fuentes** | Productrice chez  
Les films Cosmos

### Mentorat en pitch et écriture de projet

**Jonah Malak** | Cinéaste

**Mila Aung-Thwin** | Cinéaste et producteur  
chez EyeSteelFilm

## JURY DOC LAB MONTRÉAL

### Projets courts et moyens métrages

**Genne Speers** | Directrice générale à CFMDC

**Opal H. Bennett** | Productrice senior à POV

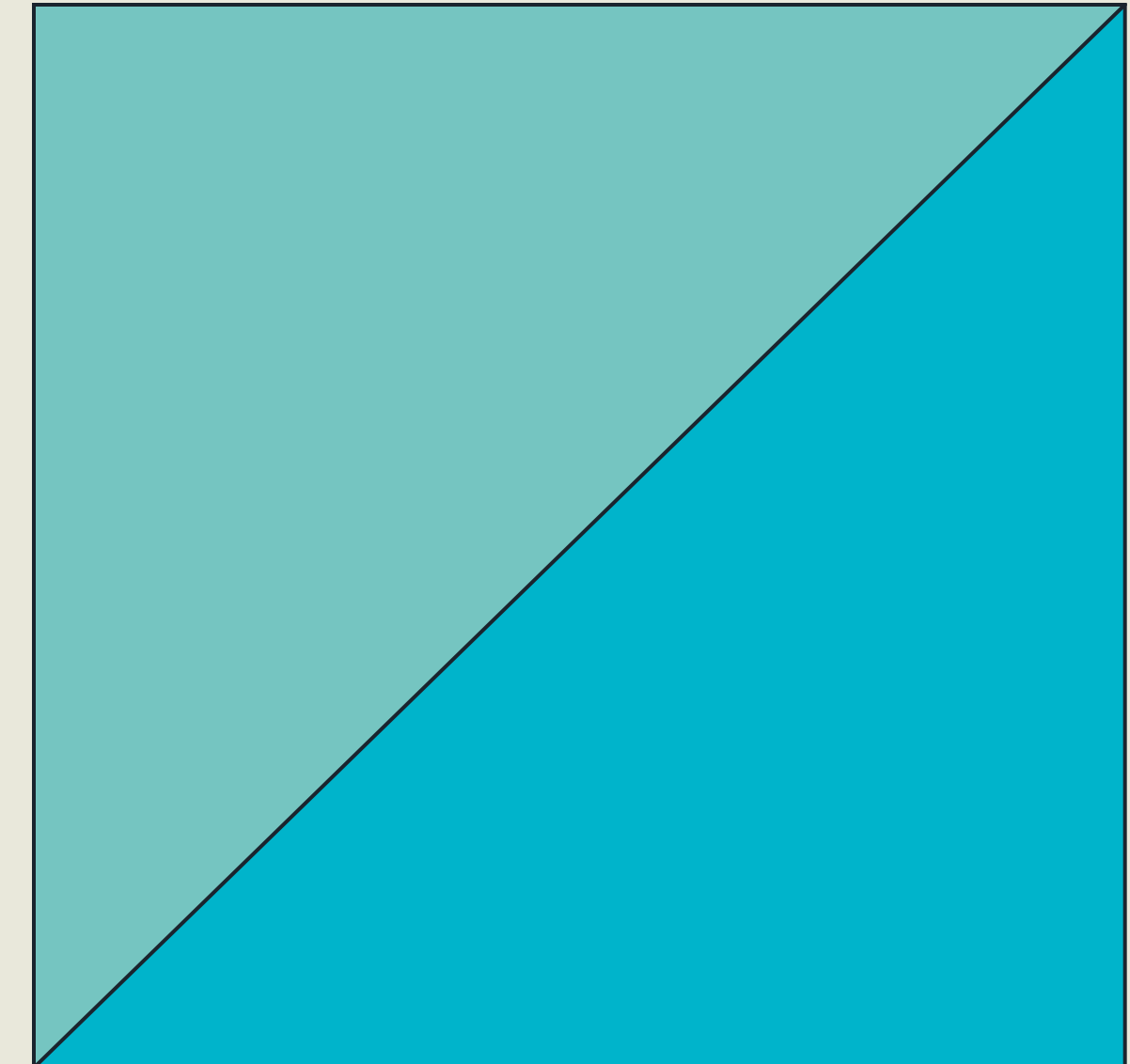
**Robin Miranda das Neves** | Directeur de la  
distribution à SPIRA

### Projets longs métrages

**Antonio Pezzuto** | Consultant en  
documentaire à Giornate degli Autori

**Lidia Damatto** | Partenaire fondatrice  
à MoreThan Films

**Maria Agustina Figueras** | Chargée de projet  
à Circle Training Initiative



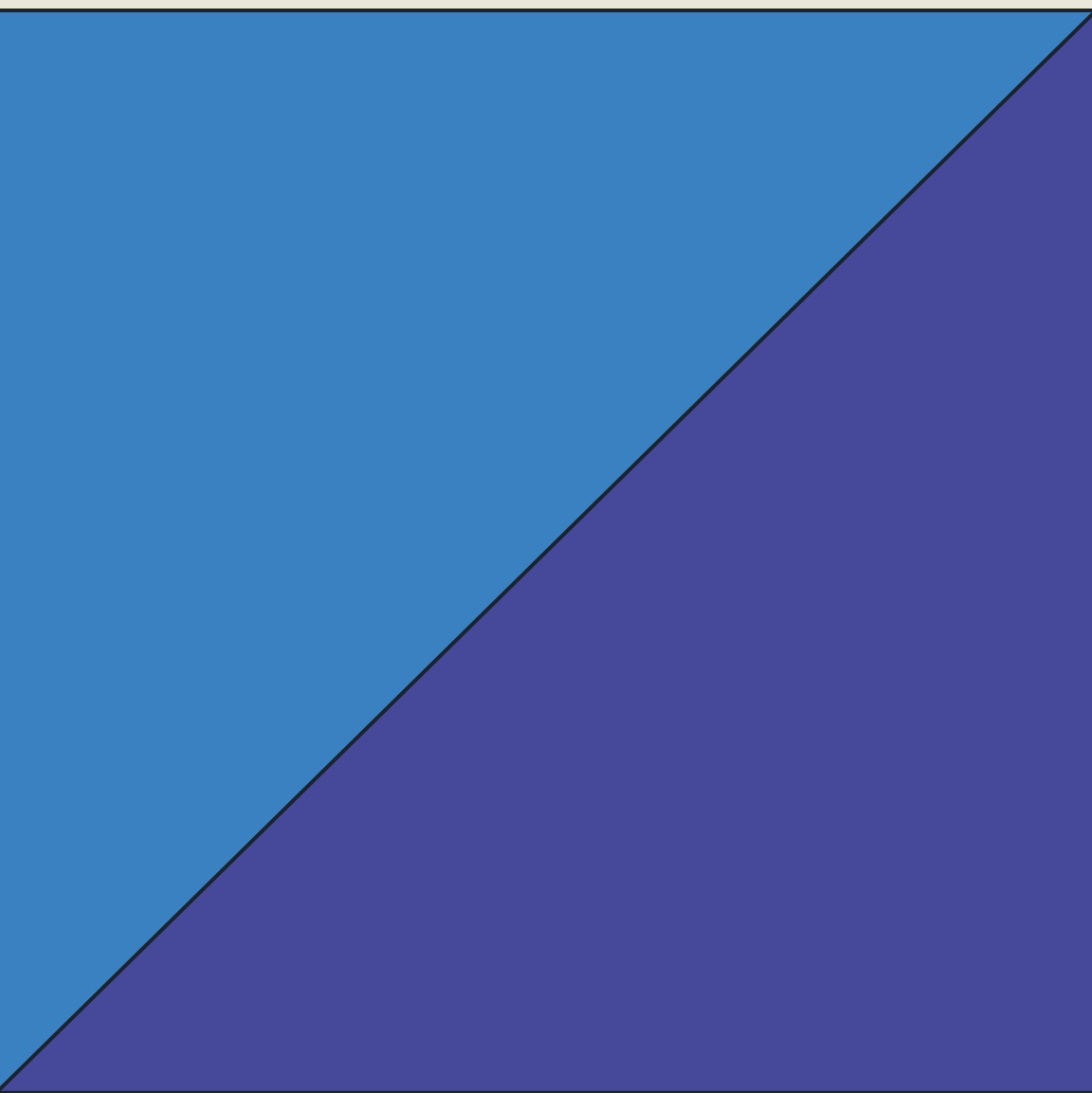
# Rough Cut Pitch

Le Rough Cut Pitch offre un espace stratégique aux projets documentaires de création en phase de montage avancé ou de postproduction, leur permettant de bénéficier d'une visibilité ciblée à un moment charnière de leur développement. En 2025, huit projets ont été mis en lumière - cinq issus du Québec et du Canada, et trois de l'international - portés par des démarches artistiques affirmées et des thématiques contemporaines fortes.

Chaque équipe a présenté son projet devant un public de professionnel-le-s influent-e-s de l'industrie, composé notamment de représentant-e-s de festivals, de télédiffuseurs, de distributeur-trice-s et de plateformes de diffusion. Cette vitrine de haut

niveau a offert aux participant-e-s l'occasion de recevoir des retours critiques constructifs, de nouer des échanges prometteurs et de renforcer leurs stratégies de distribution et de mise en marché tant au niveau national qu'international.

Des prix et soutiens offerts par nos partenaires sont également venus appuyer concrètement le développement de plusieurs projets, consolidant ainsi la portée du Rough Cut Pitch en tant que tremplin essentiel pour le rayonnement du documentaire, ici comme à l'international.



## PARTICIPANT-E-S ET PROJETS

- L'aventurine**  
Carlos Ferrand (cinéaste)  
et Nicolas Paquet (producteur)
- Cosa rimane quando il mare si muove**  
Gaetano Crivaro (cinéaste et producteur)
- Da Ra Song**  
Yi Hui Su (cinéaste)
- Dear Ancestor**  
Lova Nanténaina (cinéaste)  
et Eva Lova-Bély (productrice)

- The Gymnasts of Fisherman Colony**  
Habiba Nosheen (cinéaste)  
et Amar Lohana (producteur)
- In the Sweet Arms**  
Julian Flavin (cinéaste et producteur)
- Les ombres lumineuses**  
Nicolas Dufour-Laperrière (cinéaste)  
et Rosalie Chicoine-Perreault (productrice)
- Our Father**  
Robby Reis (cinéaste et producteur)

## JURY ROUGH CUT PITCH

- Ella Pham** | Responsable des acquisitions, des festivals et des contenus visuels chez MetFilm Sales
- Luke Brawley** | Fondateur à INDOX
- Tyler Wilson** | Programmateur senior à Film au Lincoln Center



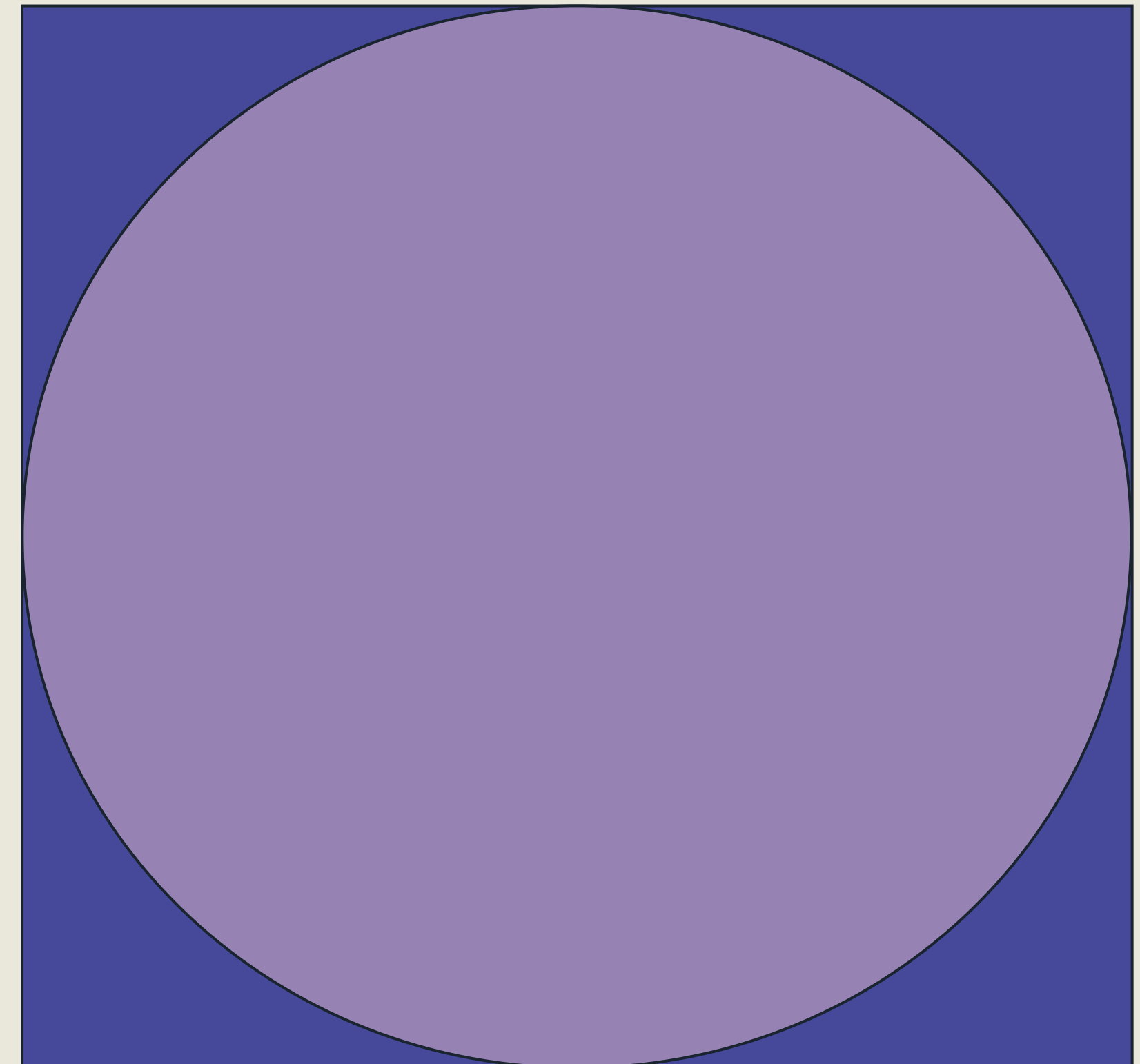
# Activités de maillage

## Le Face-à-Face

Activité centrale du marché professionnel du Forum RIDM, le Face-à-Face constitue l'un des moments les plus attendus de l'événement, en offrant un cadre structuré de rencontres individuelles de type « speed meeting » entre des producteur-trice-s - accompagné-e-s ou non de leur réalisateur-trice - et des représentant-e-s influent-e-s de l'industrie : télédiffuseurs, distributeur-trice-s, programmeur-trice-s de festivals, institutions, représentant-e-s de fonds et coproducteur-trice-s potentiel-le-s. Cette activité, pensée comme un levier concret pour

accélérer le développement des projets documentaires, permet de tisser des liens stratégiques à des étapes cruciales de création, de financement ou de diffusion. Grâce à une organisation rigoureuse et à un système de mise en relation optimisé, le Face-à-Face favorise des échanges ciblés et productifs entre talents émergents ou établis et des décideur-euse-s provenant du Québec, du Canada et de l'international.

- **63** représentant-e-s de l'industrie (de **55** organisations)
- **95** porteur-euse-s de projets (représentant **74** projets)
- **704** rencontres d'affaires



# Activités de maillage (suite)

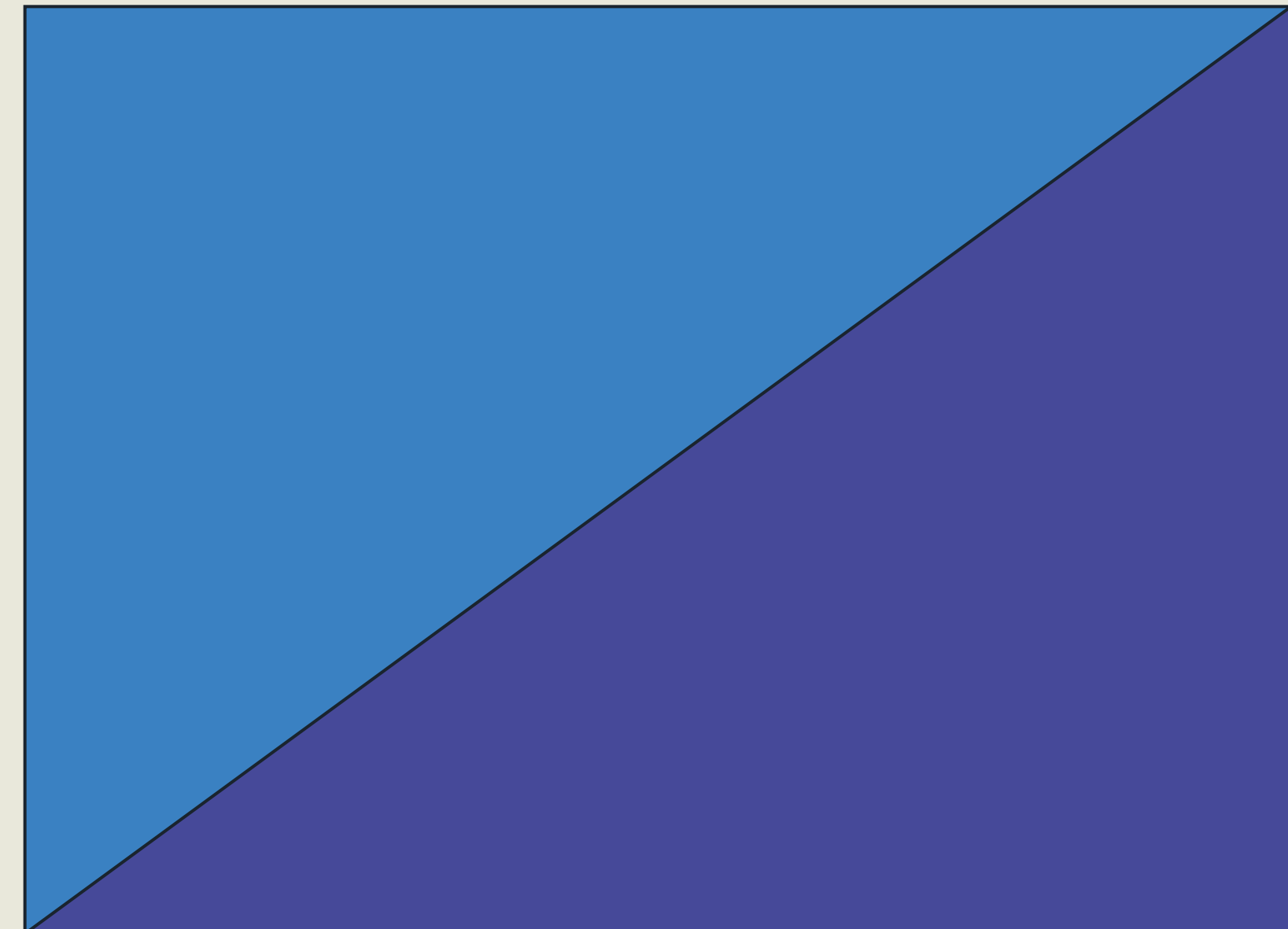
## Maillage de coproduction internationale

Conçue pour encourager les collaborations transfrontalières, cette activité visait à mettre en relation les producteur·trice·s des délégations internationales invitées au Forum RIDM 2025 avec leurs homologues québécois·es, canadien·ne·s et internationaux·ales. En créant un espace propice au réseautage ciblé, elle a permis de favoriser l'émergence de nouvelles coproductions documentaires et de renforcer les liens entre les écosystèmes professionnels de différents territoires.

## Volume 3 : Histoires documentaires au féminin

Le Forum RIDM a eu le plaisir d'accueillir cette session de pitch public, conçue et organisée par l'Association N.A.W.A.L. dans le cadre de la troisième édition de son incubateur VOLUME. Cinq projets de courts et moyens métrages documentaires, portés par des cinéastes émergentes établies au Canada et issues de l'Afrique du Nord ou de l'Asie de l'Ouest, ont été présentés devant un public de professionnel·le·s de l'industrie. Cette séance, suivie d'un moment de réseautage ciblé, a offert aux participantes une occasion précieuse de faire rayonner leurs récits, tout en consolidant leurs compétences en diffusion, en production et en pitch.

- 11 producteur·ice·s des délégations internationales
- 7 producteur·ice·s québécois·e·s
- Plus de 90 rencontres d'affaires



# Activités de maillage (suite)

## Tables rondes d'expert-e-s

Au cœur des activités de maillage du Forum RIDM, les Tables rondes d'expert-e-s ont offert à des participant-e-s l'occasion de rencontrer des professionnel-le-s influent-e-s de l'industrie dans un cadre à la fois structuré et propice aux échanges. Organisées en sessions de 30 minutes, ces rencontres en petits groupes ont offert un accès privilégié aux lignes éditoriales, aux pratiques professionnelles et aux réalités concrètes du documentaire, tout en favorisant des discussions ouvertes et stratégiques.

Les participant-e-s se sont inscrit-e-s à l'avance aux tables correspondant à leurs objectifs, favorisant des échanges ciblés et adaptés à leurs besoins. Ce format facilite la transmission de connaissances, clarifie les attentes professionnelles et encourage la création de liens porteurs entre créateur-trice-s et représentant-e-s de l'industrie présent-e-s au Forum.

→ Lundi 24 novembre 2025 | 4 créneaux étaient proposé-e-s. Les 17 expert-e-s attablé-e-s étaient :

- Alexandra Roberts | TVO
- Amada Torruella | True/False et NOFF
- Anita Damiani | Téléfilm Programmes Cinéma
- Babette Dieu | DOK Leipzig
- Carrie Haber | CBC
- Claire Lasolle | FIDMarseille

- Genne Speers | Canadian Filmmakers Distribution Centre
- Hajnal Molnar-Szakacs | Sundance Institute
- Ina Fichman | Intuitive Pictures
- Marianne Thodas | DOXA
- Mathilde Fauteux | Vidéographe
- Muhammad Refaat | Al Jazeera

- Documentary
- Opal H. Bennett | POV
- Paul Cadieux | Filmoption International
- Pierre-Anaïs Parent St-Gelais | Fonds Bell
- Shaun Bryan | APFMC
- Sophie Bélanger | Télé-Québec

→ Mardi 25 novembre 2025 | 7 créneaux étaient proposé-e-s. Les 34 expert-e-s attablé-e-s étaient :

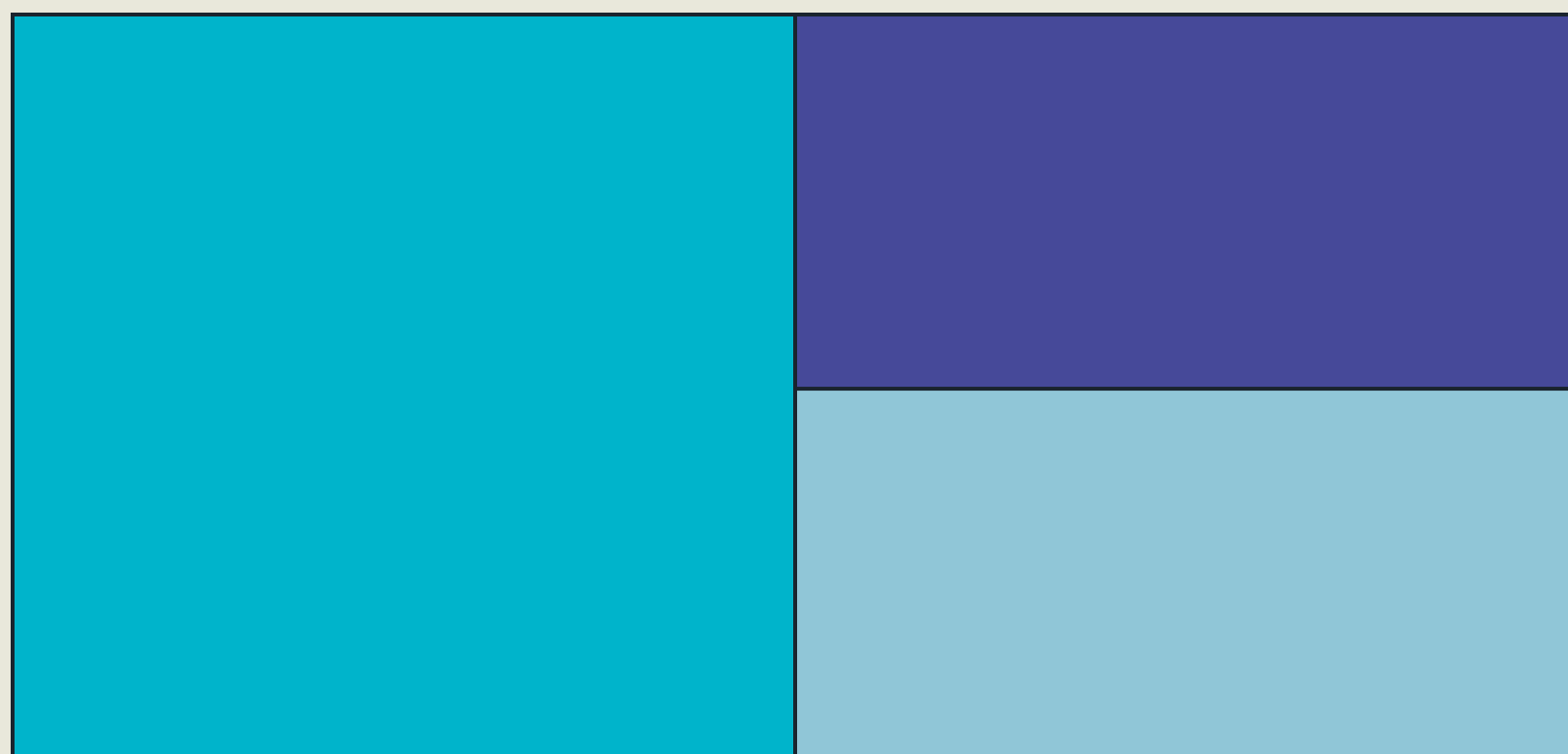
- Aonan Yang | Cineground
- Anja Dzierisk | Rise and Shine
- Antonio Pezzuto | Giornate degli Autori
- Antoinette Duré | Téléfilm Coproduction
- Bob Moore | EyeSteelFilm
- Christophe Chamberland et Robin Miranda das Neves | Spira
- David Montenegro | FICCI (Cartagena)
- Ella Pham | MetFilm Sales
- Élisabeth Dumouchel | Vital Distribution
- Éric Idriss-Kanago et Daniela Mujica | Yzanakio
- Isabelle Doré | SODEC

- Laurence Blais | Travelling Distribution
- Leonard Cortana | EURODOC
- Lidia Damatto | MoreThan Films
- Luke Brawley | INDOX
- Maarten Stoltz | Movies That Matter
- Madeline Robert | Visions du réel
- Maria Agustina Figueras | Circle
- Marc-Olivier Blackburn | Welcome Aboard
- Margot Mecca | Festival dei Popoli
- Marko Grba Singh | Beldocs IDFF
- Milton Guillén | Camden International Film Festival / Points North Institute
- Moustapha Sawadogo | FESPACO

- Nabil Bellahsene | Les Valseurs
- Nathalie Cloutier et Johanna Lessard | ONF
- Paul Landriau | La Distributrice de Films
- Roxanne Geoffroy | Vital Productions
- Sylvain Corbeil | Metafilms
- Tyler Wilson | Film at Lincoln Center
- Wanling Chen | Taiwan International Documentary Festival
- Ziad Touma | Coalition M-É-D-I-A

### LES TABLES RONDES D'EXPERT-E-S EN CHIFFRES

- 75 tables rondes
- 51 expert-e-s
- 360 participant-e-s



# Discussions et leçons de cinéma

## Du personnel au collectif : le cinéma comme réflexion

Cette table ronde a rassemblé des cinéastes dont les oeuvres explorent comment le cinéma peut passer de l'intime au collectif. Les participant-e-s y ont examiné la capacité du cinéma à transformer l'expérience profondément personnelle en expérience partagée, tout en abordant les tensions liées aux frontières sociales, à la mémoire culturelle et à l'évolution des politiques d'identité et de représentation.

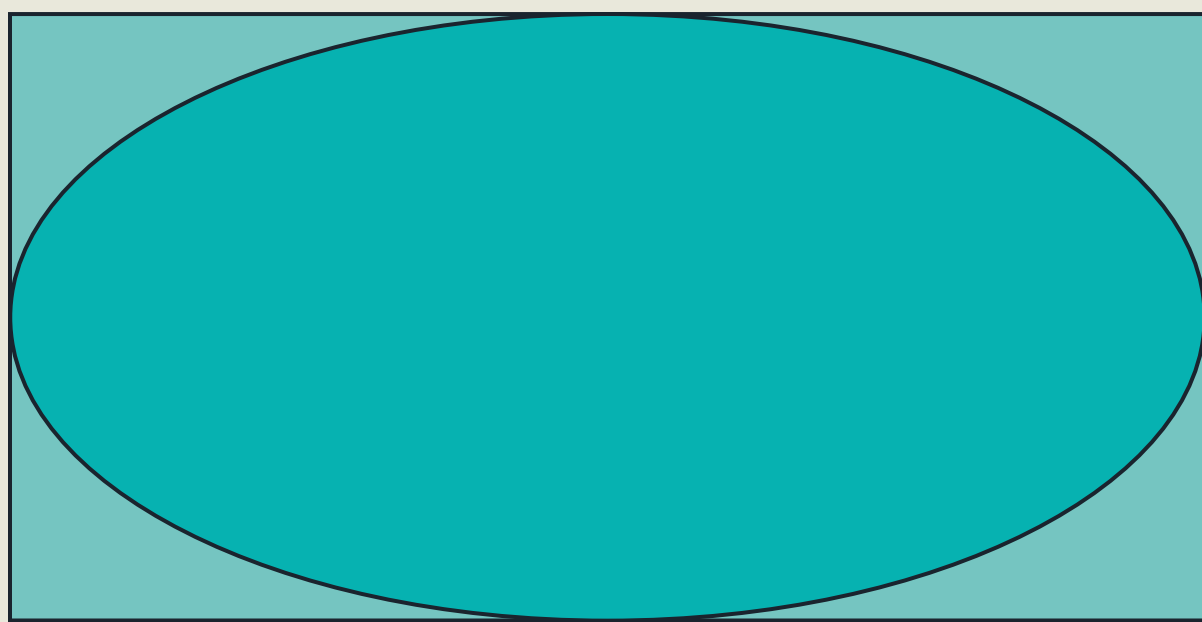
INTERVENANT-E-S

- Basma Al-sharif** (*Morning Circle*)
- Arjun Talwar** (*Letters from Wolf Street*)
- Mustafa Uzuner** (*Soul of the Foot*)

MODÉRATION

**Oscar Ruiz Navia** (*Tigers Can Be Seen in the Rain*)

→ Co-présenté avec le Goethe-Institut Montréal



## Déjeuner avec Peter Mettler — *While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts*

Une discussion a été proposée avec le cinéaste de renom Peter Mettler au sujet de son nouveau projet, *While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts*. À cette occasion, Peter a partagé ses réflexions sur la réalisation de cette aventure cinématographique à la fois ambitieuse et immersive.

→ Co-présenté avec le Consulat général de Suisse à Montréal

## Déjeuner d'ouverture : L'humain en premier plan, devant et derrière la caméra

Le documentaire est reconnu pour placer l'humain au cœur de ses récits, mais qu'en est-il de celles et ceux qui le créent ? Derrière la caméra, les professionnel-le-s font face à des enjeux bien réels : pression de performance, conciliation entre vie personnelle et professionnelle, environnements de travail parfois toxiques, instabilité économique etc. Cette table ronde a proposé une réflexion collective sur la nécessité de bâtir une culture du travail plus bienveillante, inclusive et durable dans notre milieu, où prendre soin les un-e-s des autres devient tout aussi fondamental que de raconter des histoires.

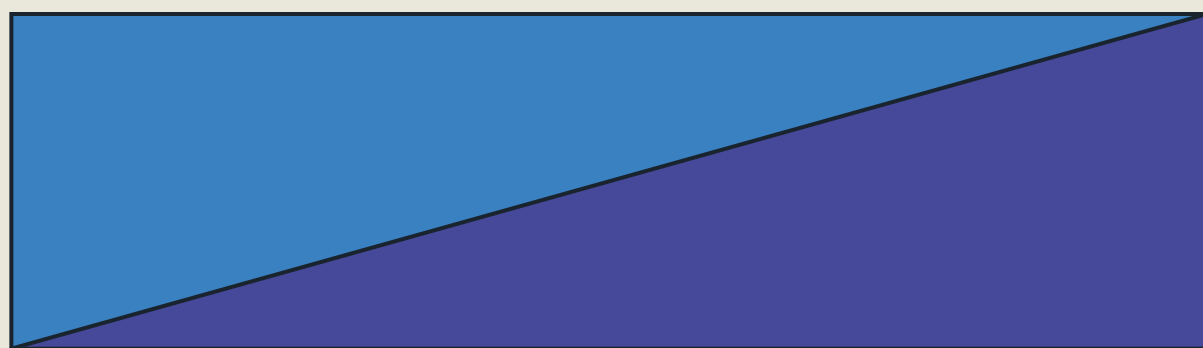
INTERVENANT-E-S

- Marianne Berthelette** – Directrice des services et présidente du conseil d'administration, Centre psychologique pour artistes (CPPA)
- Leonard Cortana** – Responsable du programme d'inclusion et des partenariats stratégiques, EURODOC

PANÉLISTE / MODÉRATRICE

**Line Sander Egede** – Productrice, TAK Films, et membre du CA de l'UPPCQ

→ Présenté par le Fonds Bell



## Circuler pour exister : les enjeux de la diffusion documentaire

Entre festivals, chaînes de télévision, plateformes numériques et circuits alternatifs, les modes de diffusion du documentaire sont en constante évolution, soulevant de nombreux défis : fragmentation des publics, saturation de l'offre, concentration des plateformes et fragilité des modèles économiques. Cette table ronde proposait de faire le point sur l'état actuel de la diffusion, en explorant les stratégies déployées, les obstacles rencontrés, ainsi que les rapports de force qui conditionnent la visibilité des oeuvres et leur accès au public.

INTERVENANT-E-S

- Luke Brawley** – Fondateur, INDOX
- Lidia Damatto** – Partenaire fondatrice, MoreThan Films
- Anja Dziersk** – Responsable des festivals, Rise And Shine
- Benjamin Hogue** – Directeur général, Les Films du 3 Mars

MODÉRATION

**Roxanne Sayegh** – Directrice générale, Cinéma Cinéma



## L'heure du Doc

### | Le documentaire en format court : enjeux de création, de financement et de diffusion

Le court métrage documentaire occupe une place singulière dans le paysage cinématographique : espace de liberté créative, laboratoire formel, tremplin pour de nouvelles voix, mais aussi format fragilisé par des conditions de financement limitées et une diffusion souvent marginale. Comment penser la création documentaire à petite échelle, tant sur le plan artistique que sur le plan de la production ? Quels sont les défis concrets liés au financement et à la circulation des oeuvres ? Quelles stratégies inventent les cinéastes et les producteur-trice-s pour faire exister leurs films ? Cette discussion réunissait des créateur-trice-s issu-e-s de parcours variés afin d'explorer les spécificités, les obstacles et les potentiels du documentaire en format court.

#### INTERVENANT-E-S

**Nicolas Lachapelle** – Cinéaste  
(*Le punk de Natashquan, Zug Island*)

**Line Sander Egede** – Productrice, TAK Films  
(*Perséides, Babushka*)

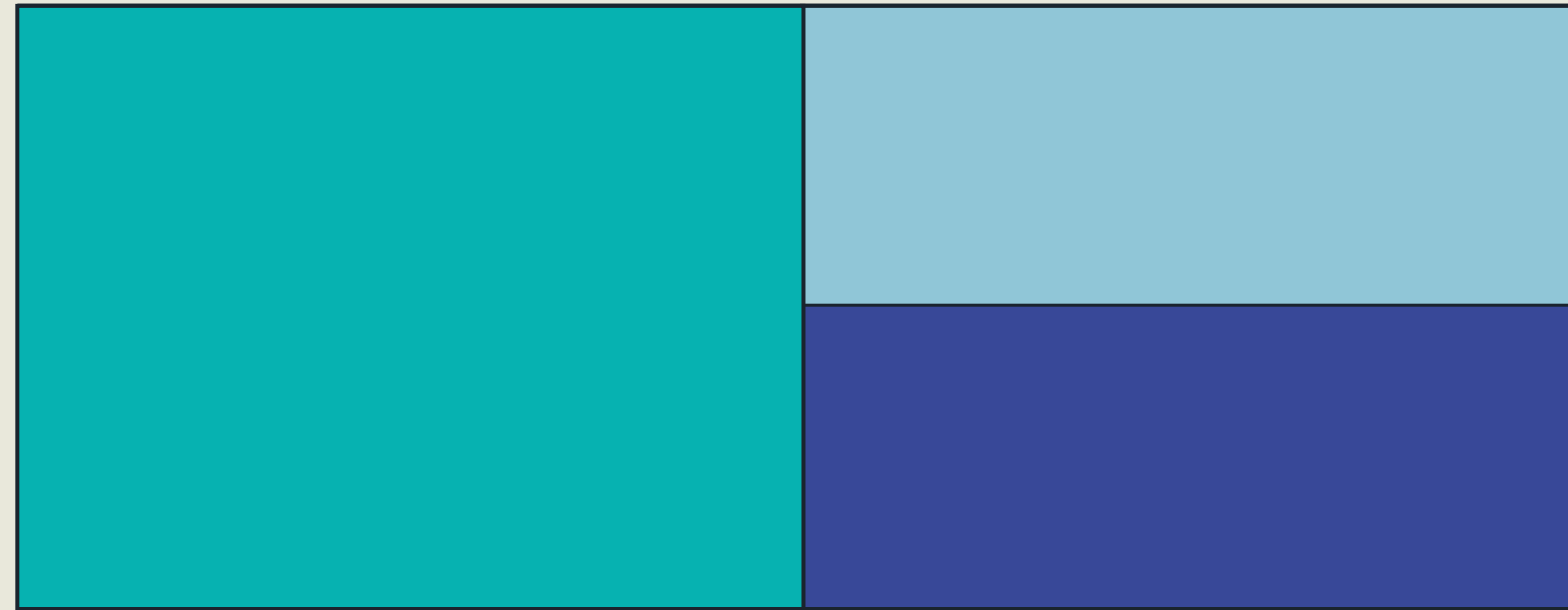
**Sarah Seené** – Cinéaste (*Orbites, Le spectre visible*)

**Tam Dan Vu** – Directrice artistique, Travelling Distribution

#### MODÉRATION

**Claudie Lévesque** – Cinéaste et coordinatrice, DOC Québec

→ Présenté par DOC Québec



### Gestion et entrepreneuriat au cœur de la création

Cette discussion explorait les dynamiques à l'intersection de la création artistique, de la gestion de projet et de la logique entrepreneuriale dans l'industrie cinématographique, notamment à travers le rôle du-de la producteur-trice. Quels nouveaux équilibres se dessinent entre créativité et pilotage stratégique dans un secteur en constante mutation ? Comment assumer pleinement cette posture de producteur-trice-entrepreneur-e et construire des modèles durables ?

#### INTERVENANT-E-S

**Daniela Mujica** – Productrice et productrice exécutive, Productions Ocho & Yzanakio

**David Baeta** – Producteur exécutif, Moi&Dave

**Sylvain Corbeil** – Producteur, Metafilms

#### MODÉRATION

**Karine Dubois** – Productrice, Picbois Productions

→ Présenté par l'Association québécoise de la production médiatique (AQPM)



### Créer, diffuser, rejoindre : Défis et leviers pour l'écosystème documentaire

L'Observatoire du documentaire a dévoilé les conclusions du rapport Forum OBSDOC 2025, fruit d'une journée de concertations qui a réuni les acteur-trice-s du milieu documentaire au Québec, pour échanger autour des défis et des leviers liés à la création, à la diffusion et à la rencontre des publics.

#### INTERVENANT-E-S

**Amar Lohana** – Trésorier et membre général, Association des Documentaristes du Canada (DOC)

**Marie-Michèle Cyr** – Chargée de recherche et rédactrice du rapport « Créer, diffuser, rejoindre : Défis et leviers pour l'écosystème documentaire »

#### MODÉRATION

**Amélie Lambert Bouchard** – Directrice, L'Observatoire du documentaire

→ Présenté par l'Observatoire du documentaire

### Entre le récit et l'action : le documentaire militant contemporain

Le documentaire militant ne se limite pas à témoigner : il dénonce, mobilise et appelle à l'action. Dans un monde en crise, il s'affirme comme un outil puissant de contre-discours et de transformation. Cette table ronde proposait d'explorer comment les cinéastes d'aujourd'hui réinventent les formes narratives pour articuler récit, engagement et changement social.

#### INTERVENANT-E-S

**Courtney Montour** – Cinéaste

**Ayana O'Shun** – Cinéaste

**Svetla Turnin** – Directrice générale, Cinema Politica

#### MODÉRATION

**Jocelyne Clarke** – Cinéaste et productrice, Les Productions Pleiades

→ Présenté par l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ)

## Déconstruire les biais dans la critique cinématographique

La critique cinématographique joue un rôle clé dans la reconnaissance des œuvres, mais elle n'échappe pas à certains biais, conscients ou inconscients, qui influencent la visibilité et l'évaluation des films. À l'occasion du centenaire de la FIPRESCI, cette table ronde proposait d'interroger les angles morts de la critique, d'ouvrir un dialogue sur ses mécanismes d'exclusion et de légitimation, et de réfléchir aux conditions nécessaires pour une critique plus inclusive, plurielle et consciente de ses propres positionnements.

### INTERVENANT·E·S

**Paola Casella** – Vice présidente, FIPRESCI

**Mathieu Li-Goyette** – Rédacteur en chef, Panorama-cinéma ; Directeur général, Semaine de la critique de Montréal

**Inge Coolsaet** – Co-fondatrice et co-éditrice du magazine de cinéma Fantômas

**Olivier Du Ruisseau** – Critique de cinéma et d'arts visuels, Le Devoir

### MODÉRATION

**Mehdi Balamissa** – Documentariste et fondateur, Film Fest Report



## La mémoire à l'ère de la narration numérique

La narration numérique s'impose aujourd'hui comme un outil potentiel de préservation de la mémoire, qu'elle soit individuelle ou collective. Grâce à des technologies telles que la modélisation 3D, la photogrammétrie, la réalité virtuelle ou l'intelligence artificielle, les fragments du passé peuvent être restitués de manière vivante et accessible, avec une capacité particulière à susciter émotion et empathie, notamment auprès des jeunes générations. Quels sont les enjeux critiques, les limites et les biais soulevés par cette démarche, dans son ambition de garantir la pérennité de la mémoire ?

Organisée conjointement dans le cadre du Forum RIDM et du volet UXdoc des RIDM, cette discussion a été suivie d'un brunch de réseautage, offrant un prolongement informel aux échanges et l'occasion de tisser des liens entre les intervenant·e·s et les participant·e·s.

### INTERVENANT·E·S

**Emeline Courcier** – Cinéaste (*Burn from Absence*)

**Mélanie O'Bomsawin** – Vidéaste et artiste en nouveaux médias

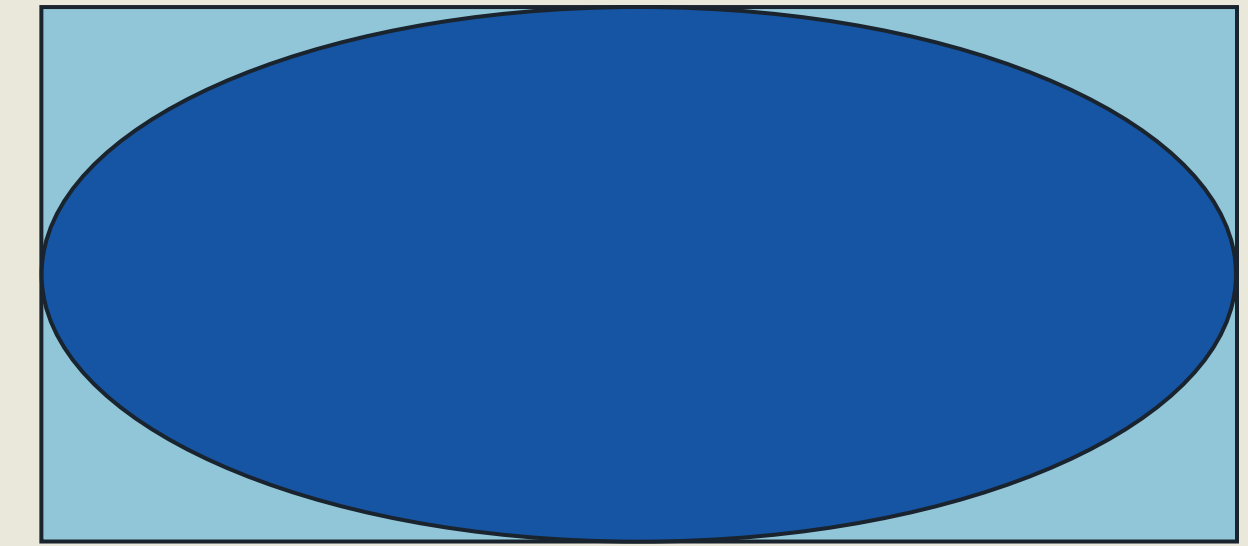
**Vali Fugulin** – Cinéaste (*Traces : le processeur de peine*)

**Ugo Arzac** – Cinéaste (*Energeia*)

### MODÉRATION

**Myriam Achard** – Cheffe des partenariats nouveaux médias et des relations publiques, PHI

→ Présenté dans le cadre de Novembre Numérique avec le soutien de l'Institut français et co-présenté avec le Consulat général de France à Québec



## Leçon de cinéma | Sons et images : limites et croisements dans le documentaire — avec O Grivo

À travers cette leçon de cinéma, proposée dans le cadre de la Rétrospective O Grivo : bricoler les paysages sonores, les musiciens Nelson Soares et Marcos Moreira offraient une immersion dans les trames sonores d'œuvres de différentes époques, unies par un dialogue viscéral entre narration visuelle et sonore. L'espace de rencontre et de friction entre image et son constitue un lieu privilégié pour explorer leur traduction à travers des notions telles que texture, organisation spatiale, superposition, perspective, densité, vitesse, répétition ou fragmentation. Le duo proposait ainsi un aperçu des multiples facettes de la création contemporaine et expérimentale dans le cinéma documentaire d'aujourd'hui, tout en abordant certains principes esthétiques qui la guident.

### INTERVENANT·E·S

**Marcos Moreira et Nelson Soares**

→ Présenté avec le soutien du Consulat Général du Brésil à Montréal et de l'Institut Guimarães Rosa



## Cocktail d'ouverture

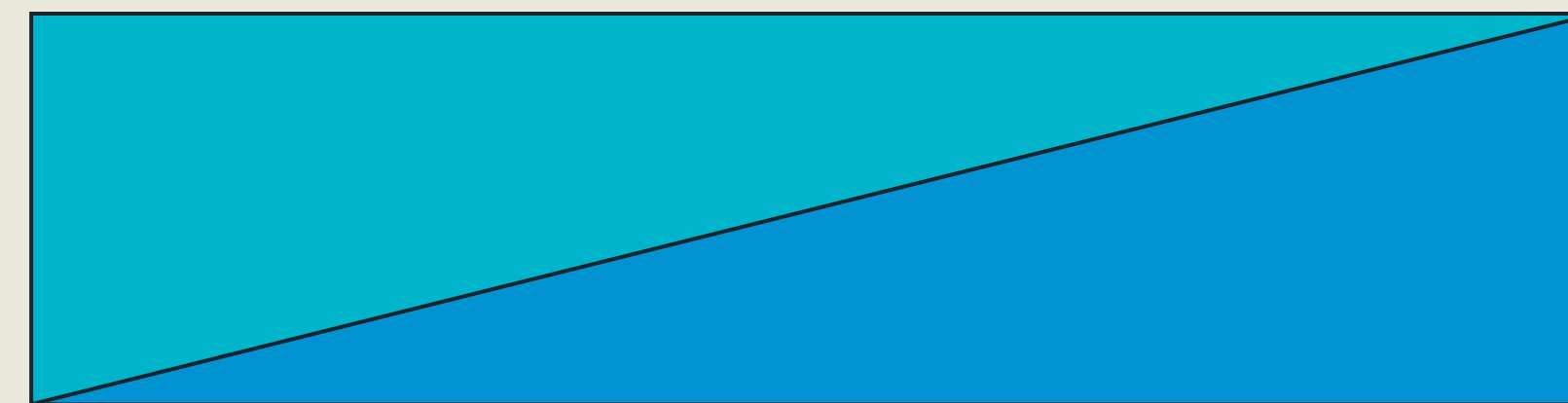
Le cocktail d'ouverture du Forum RIDM a lancé la 21<sup>e</sup> édition dans une atmosphère chaleureuse et rassembleuse. Ce moment privilégié a permis aux invité-e-s locaux-ales et internationaux-ales de briser la glace, d'amorcer des conversations stimulantes et de poser les bases de futures collaborations.

→ Co-présenté par DOC Québec



## Cocktail de réseautage

Après deux journées intenses de rencontres et d'échanges professionnels, ce cocktail a offert aux participant-e-s un moment de détente propice aux conversations informelles, en compagnie des invité-e-s locaux-ales et internationaux-ales. Une pause conviviale pour consolider les liens noués et poursuivre les discussions dans un cadre plus décontracté.



## Remise de prix Forum RIDM | Cocktail de clôture

Le cocktail de clôture du Forum RIDM a été l'occasion de souligner les projets les plus prometteurs du Doc Lab Montréal et du Rough Cut Pitch à travers la remise de prix et distinctions offerts par nos partenaires. Cette soirée festive a également permis aux participant-e-s de clore l'événement en beauté, en profitant d'une dernière occasion de réseautage avec les invité-e-s locaux-ales et internationaux-ales dans une ambiance chaleureuse.

# Nos invité·e·s

## DÉLÉGATIONS ET COLLABORATIONS INTERNATIONALES

La présence d'une grande partie des délégations internationales au Forum RIDM a été rendue possible grâce au soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec, dans le cadre de ses programmes de coopération qui favorisent les liens entre des organismes québécois et des partenaires stratégiques à l'étranger. Ces délégations ont également été rendues possibles par les collaborations actives du Forum RIDM avec plusieurs festivals et marchés internationaux, témoignant de notre engagement à encourager les échanges professionnels et culturels à l'échelle mondiale.

### DÉLÉGATION DU BRÉSIL

#### Collaboration entre le Forum RIDM et Brasil CineMundi

Le Forum RIDM a poursuivi sa collaboration avec Brasil CineMundi, un marché de coproduction annuel dédié à la mise en réseau et au développement de partenariats entre les professionnel·le·s du documentaire brésilien et les représentant·e·s du marché audiovisuel international.

#### Participant·e·s au Forum RIDM 2025

Représentant le projet de long métrage *Enquanto te escrevo a paisagem muda* (sélectionné au Doc Lab Montréal et présenté au Face-à-Face) :

**Thaís Vidal**, productrice

**Anna Lu Machado**, cinéaste

**Artur Sgambatti Monteiro**, cinéaste

### DÉLÉGATION DE LA CATALOGNE

#### Coopération Québec-Catalogne 2025-2026 : Forum RIDM et DocsBarcelona

Fruit d'un nouveau cycle d'échanges entre le Forum RIDM et DocsBarcelona, une délégation catalane a été accueillie à Montréal. Ainsi, un duo d'un projet de long métrage a participé à la 21<sup>e</sup> édition du Forum RIDM.

#### Participant·e·s au Forum RIDM 2025

Représentant le projet de long métrage *Fragmentos de una tormenta* (sélectionné au Doc Lab Montréal et présenté au Face-à-Face) :

**Sebastian Mantilla**, cinéaste

**Lucija Stojevic**, productrice

### DÉLÉGATION DU PAYS DE GALLES

#### Coopération Québec-Pays de Galles 2025-2026 : Forum RIDM et Screen Alliance Wales

Dans le cadre de la deuxième phase de cette collaboration bilatérale, le Forum RIDM a accueilli un duo gallois sélectionné en partenariat avec Screen Alliance Wales, un organisme à but non lucratif reconnu pour son engagement envers le développement de l'industrie galloise du documentaire. Cette visite faisait suite à la participation de deux cinéastes québécois·es à des activités professionnelles à Cardiff et au Sheffield DocFest, renforçant ainsi les liens entre les communautés documentaires du Québec et du Pays de Galles.

#### Participant·e·s au Forum RIDM 2025

Représentant le projet de long métrage *Portrait of the Country as a Young Dog* (sélectionné au Doc Lab Montréal et présenté au Face-à-Face) :

**Ben Reed**, cinéaste

**Katie Lambert**, productrice

# Nos invité-e-s (suite)

## DÉLÉGATION DE TAIÛWAN

**Appels à projets en collaboration avec le Taiwan International Documentary Festival dans le cadre du Focus Taiwan : Au delà du cadre des RIDM 2025**

### Participant-e-s au Forum RIDM 2025

**Tzu-An Wu**, cinéaste du projet de long métrage *Hollow Ship, Drifting Through the Void!*, sélectionné au Doc Lab Montréal 2025, aussi présenté au Face-à-Face.

**Yi Hui Su**, cinéaste du projet de long métrage *Da Ra Song*, sélectionné au Rough Cut Pitch 2025, aussi présenté au Face-à-Face.

## DÉLÉGATION DE WALLONIE-BRUXELLES

**Appel à projets Doc Lab Montréal en collaboration avec le Festival En Ville ! / Regards sur les docs**

### Participant-e-s au Forum RIDM 2025

Représentant le projet de long métrage *Et pourtant les visages* (sélectionné au Doc Lab Montréal et présenté au Face-à-Face)

**Miléna Trivier**, cinéaste

**Maxime Coton**, producteur

## ITALIE

**Appel à projets Rough Cut Pitch en collaboration avec le Festival dei Popoli**

Était présent :

**Gaetano Crivaro**, réalisateur du projet de long métrage *Cosa rimane quando il mare si muove*, sélectionné au Rough Cut Pitch 2025, aussi présenté au Face-à-Face.

## LA RÉUNION (FRANCE)

**Appel à projets Rough Cut Pitch en collaboration avec EURODOC**

Était présente :

**Eva Lova-Bély**, productrice du projet de long métrage *Dear Ancestor*, sélectionné au Rough Cut Pitch 2025, aussi présenté au Face-à-Face.

## DÉLÉGATION OFQJ/LOJQ

Huit producteur-trice-s de France et trois cinéastes du Québec ont pris part à la délégation franco-québéco-canadienne réunie à l'occasion de la 21<sup>e</sup> édition du Forum RIDM. Les membres de cette délégation ont participé à l'ensemble des activités du marché professionnel : discussions, classes de maître, tables rondes, activités de réseautage, et projections. Trois porteur-euse-s de projets ont également pris part à la journée Face-à-Face, bénéficiant de rencontres ciblées avec des représentant-e-s clés de l'industrie.

### Participant-e-s au Forum RIDM 2025

Cohorte française participant via l'Office franco-québécois pour la jeunesse (OFQJ)

**Julia Augeard**, *Punchline Cinema*

**Néna Bailly**, *Program 33*

**Astrig Chandèze-Avakian**, *Pazma films*

**Giusse Dembault Lalois**, *La félicité*

**Julia Fougeray**, *Azadi Productions*

**Quentin Just**, *Vents Contraires*

**Adrien Lioure**, *La petite ellipse*

**Ophélie Peter**, *Les Films du Bilboquet*

Cohorte québécoise participant via les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJQ)

**Olivier Imbeault**, *Imbo Vidéo*

**Félix Cayer**

**Marc-Olivier Huard**

# Nos invité·e·s (suite)

## REPRÉSENTANT·E·S DE L'INDUSTRIE

### Face-à-Face

- 10 diffuseur·euse·s
- 18 distributeur·trice·s
- 19 festivals/marchés
- 7 instituts et fonds
- 1 coproducteur international

**Sophie Bélanger** | Télé-Québec  
**Opal H. Bennett** | American Documentary – POV  
**Mélanie Brière** | Office national du film du Canada (ONF)  
**Robert Vroom** | Office national du film du Canada (ONF)  
**Naomie Décarie-Daigneault** | Tënk  
**Carrie Haber** | CBC  
**Julia Lauzon** | Radio-Canada  
**Michelle McCree** | CBC Docs  
**Suzanne Pouliot** | AMI-télé  
**Muhammad Refaat** | Al Jazeera Documentary  
**Michelle van Beusekom** | Knowledge Network  
**Marc-Olivier Blackburn** | Welcome Aboard  
**Laurence Blais** | Travelling Distribution  
**Tam Dan Vu** | Travelling Distribution  
**Luke Brawley** | INDOX  
**Paul Cadieux** | Filmoption International  
**Christophe Chamberland** | Spira  
**Robin Miranda das Neves** | Spira  
**Lidia Damatto** | MoreThan Films  
**Stéphanie Demers** | h264  
**Anja Dziersk** | Rise and Shine World Sales  
**Dina El-Sabbagh** | Multi-Monde  
**Nicolas Goyette** | Funambules Médias  
**Mathilde Fauteux** | Vidéographe  
**Sylvain Lavigne** | Les Films du 3 Mars  
**Philippe Gendron-Comeau** | Les Films du 3 Mars  
**Paul Landriau** | La Distributrice de films  
**Serge Abiaad** | La Distributrice de films  
**Ella Pham** | MetFilm Sales  
**Serge Desrosiers** | Vital Distribution  
**André Vinci** | Vital Distribution  
**Genne Speers** | Canadian Filmmakers Distribution Centre (CFMDC)  
**Svetla Turnin** | Cinema Politica  
**Johanna Veysset** | PVP Distribution

**Marie-Ève Brassard** | PVP Distribution  
**Monica Victoria** | EyeSteelFilm  
**Wanling Chen** | Taiwan International Documentary Festival  
**Leonard Cortana** | EURODOC  
**Babette Dieu** | DOK Leipzig  
**Morgane Ferrero** | REGARD  
**Walter Forsyth** | Lunenburg Doc Fest  
**Marko Grba Singh** | Beldocs IDFF  
**Milton Guillen** | Points North Institute  
**Claire Lasolle** | FIDMarseille  
**Margot Mecca** | Festival dei Popoli  
**David Montenegro** | Cartagena de Indias International Film Festival – FICCI  
**Antonio Pezzuto** | Giornate degli Autori  
**Madeline Robert** | Visions du Réel  
**Alexandra Roberts** | TVO  
**Moustapha Sawadogo** | FESPACO  
**Maarten Stoltz** | Movies that Matter  
**Marianne Thodas** | DOXA Documentary Film Festival  
**Amada Torruella** | True/False Film Fest / New Orleans Film Festival  
**Tyler Wilson** | Film at Lincoln Center  
**Mariam Zaidi** | Hot Docs  
**Shaun Bryan** | Administrateur des programmes du FMC  
**Brigitte Dion** | Administrateur des programmes du FMC  
**Isabelle Doré** | SODEC  
**Maria Agustina Figueras** | CIRCLE  
**Hajnal Molnar-Szakacs** | Sundance Institute  
**Pierre-Anais St-Gelais Parent** | Fonds Bell  
**Olivier St-Pierre** | SODEC  
**Nabil Bellahsene** | Les Valseurs

## DOC LAB MONTRÉAL ET ROUGH CUT PITCH 2025

Au terme du Forum RIDM, plusieurs participant-e-s des cohortes du Doc Lab Montréal et du Rough Cut Pitch ont reçu des prix et des soutiens offerts par nos partenaires, afin de favoriser le développement et la concrétisation de leurs projets documentaires. Les lauréat-e-s ont été dévoilé-e-s lors de la soirée de clôture, en présence des participant-e-s et des représentant-e-s des organismes partenaires.

**13 prix et soutiens** ont été offerts aux participant-e-s canadien-ne-s et internationaux-ales du Doc Lab Montréal :



### Longs métrages

→ Le **PRIX CINEGROUND**, offert à un projet canadien et d'une valeur de 5 000 \$ en services de postproduction, a été remis à *La Jungle* de **Jamie Ross**, produit par **Bob Moore** (EyeSteelFilm).

→ Le **PRIX ROYAL PHOTO**, offert à un projet canadien et d'une valeur de 2 500 \$ en services de location d'équipement de tournage, a été remis à *Dinosaures* de **Emilie Baillargeon**, produit par **Geneviève Gosselin-G** (Le Foyer Films).

→ Le **PRIX MAIN FILM**, offert à un projet québécois, qui octroie 2 000 \$ en services de location d'équipement de tournage, 500 \$ en argent, ainsi qu'un an d'abonnement aux services de Main Film, a été remis à *Hanté-es : un film de fantômes sur les ruptures familiales* de **Laurence Olivier**, produit par **Audrey-Ann Dupuis-Pierre** (Portage Films inc).

→ Le **PRIX ROGERS**, offert à un projet canadien et d'une valeur de 1 000 \$ en argent, a été remis à *Hanté-es : un film de fantômes sur les ruptures familiales* de **Laurence Olivier**, produit par **Audrey-Ann Dupuis-Pierre** (Portage Films inc).

→ Le **PRIX EURODOC**, offert à un projet international, qui octroie 700 € en argent, ainsi qu'une adhésion d'un an à EURODOC, a été remis à *Le silence de Mostafa* de **Kenza Derkaoui**, produit par **Stefan Supplice** (Niya Productions).

→ **EURODOC** a aussi offert une **MENTION SPÉCIALE** assortie d'une consultation d'accompagnement et d'une adhésion d'un an à EURODOC au projet *Enquanto te escrevo a paisagem muda* de **Artur Sgambatti Monteiro** et **Anna Lu Machado**, produit par **Thaís Vidal**.

Le jury des projets longs métrages du Doc Lab Montréal a également décerné une mention spéciale au projet gallois *Portrait of the Country as a Young Dog* réalisé par **Ben Reed**, produit par **Katie Lambert**.

### Courts et moyens métrages

→ Le **SOUTIEN ONF**, offert à un projet canadien et d'une valeur de 5 000 \$ en développement, a été remis à *Une marque sur le front ou la main droite* de **Bleue Pronovost-Teyssier**.

→ Le **PRIX SLA LOCATION**, offert à un projet canadien et d'une valeur de 2 500 \$ en services de location d'équipement de tournage, a été remis à *Demain depuis Diane* de **Ariel St-Louis Lamoureux**.

→ Le **PRIX BAM MUSIC**, offert à un projet canadien ou international et d'une valeur de 2 500 \$ en licences de synchronisation de musiques, a été remis à *Une marque sur le front ou la main droite* de **Bleue Pronovost-Teyssier**.

→ Le **PRIX ROYAL PHOTO**, offert à un projet canadien et d'une valeur de 2 000 \$ en services de location d'équipement de tournage, a été remis à *Entre la ville et le Nitaskinan* de **Marie-Kristine Petiquay**.

→ Le **PRIX LUSSIER & KHOUZAM**, offert à un projet canadien et d'une valeur de 1 000 \$ en services juridiques, a été remis à *Fleur de Narcisse* de **Dédé Chen**.

→ Le **PRIX VIDÉOGRAPHE**, offert à un projet de court ou moyen métrage canadien et qui octroie 500 \$ en service de location de salles de montage et de numérisation ou d'équipement, ainsi qu'une adhésion d'un an à leurs services, a été remis à *Bica* de **Irina Tempea**.

→ Le **PRIX T&S COOP**, offert à un projet canadien et d'une valeur de 500 \$ en services de sous-titrage, a été remis à *Une marque sur le front ou la main droite* de **Bleue Pronovost-Teyssier**.

# Bourses et prix (suite)



Plusieurs participant-e-s du **Doc Lab Montréal** résidant à l'extérieur du Québec ont bénéficié d'une aide monétaire pour leur voyage grâce à **LA BOURSE DE VOYAGE PETER-WINTONICK**, initiative rendue possible grâce à la générosité de la communauté documentaire canadienne : Law Office of J.R. Howell, EyeSteelFilm, Intuitive Pictures, Cinema Politica, John Walker Productions, Kensington Communications, Storyline Entertainment, Invisible Hand Productions, Colonelle Films, Bunbury Films, Canada Wild et Parabola Films.

Cette année, le Forum RIDM était fier de réaffirmer son engagement envers les cinéastes émergent-e-s des régions du Québec (hors Montréal) avec la **BOURSE TaCIC - TREMPLIN TERRITOIRES**. En collaboration avec la TaCIC, FranC doc, 411 Films, Microclimat Films, Bande Sonimage, SPIRA, Social T et Paraloel, cette bourse de développement de projet en région a été remise à **Roxanne Lauzon** et **Nathalie Rankin** pour leur projet **Sally à contre-courant**, qui recevront un soutien complet et approfondi dans les diverses étapes de création de leur projet documentaire.

Dans le cadre du **Rough Cut Pitch**, **3 prix** ont été offerts aux participant-e-s canadien-ne-s et internationaux-ales :

→ Le **SOUTIEN GRANDÉ STUDIOS**, d'une valeur de 7 000 \$ en services de location d'équipement de tournage, a été remis au projet canadien **Our Father** de **Robby Reis**.

→ Le **PRIX FORUM RIDM**, d'une valeur de 1 000 \$ en argent, a été remis au projet canadien **Les ombres lumineuses** de **Nicolas Dufour-Laperrière**, produit par **Rosalie Chicoine Perreault**.

→ Le **PRIX VITAL DISTRIBUTION**, d'une valeur de 500 \$ en argent, a été remis au projet canadien **In the Sweet Arms** de **Julian Flavin**.

**Le succès du Forum RIDM repose sur la générosité, la disponibilité et l'esprit de partage d'un grand nombre de collaborateur-trice-s, participant-e-s, représentant-e-s et expert-e-s de l'industrie. Leur engagement actif a grandement contribué à faire de ces journées professionnelles un moment d'échanges riches, de découvertes et de collaborations porteuses.**

## DÉVELOPPEMENT DE CARRIÈRE ET COPRODUCTION

Au-delà de son édition annuelle à Montréal, le Forum RIDM poursuit sa mission à l'année en accompagnant cinéastes et producteur-trice-s dans leur cheminement professionnel sur la scène internationale. En 2025, plusieurs initiatives déployées à Munich, Cannes, Cardiff, Sheffield et Mexico ont permis de renforcer les réseaux de coproduction, de faire rayonner le talent documentaire québécois et canadien, et de favoriser l'échange de savoir-faire à travers des ateliers, des pitches et des activités de réseautage ciblées.

Ces actions s'appuient sur des partenariats solides et sur l'engagement de professionnel-le-s aguerris-e-s, dont l'expertise contribue à ouvrir de nouvelles perspectives aux participant-e-s. Nous tenons à souligner l'importance des collaborations établies avec les organismes partenaires dans ces pays et territoires, qui partagent notre volonté de faire émerger une relève forte, d'encourager les échanges interculturels et d'élargir les réseaux des créateur-trice-s du Québec et du Canada dans l'écosystème documentaire mondial.

Les rencontres avec des représentant-e-s de l'industrie, le suivi individualisé des projets et les occasions de dialogue professionnel ont joué un rôle clé dans le développement de carrières et la consolidation de collaborations internationales durables.

## LE FORUM À L'INTERNATIONAL

### DÉLÉGATION CANADIENNE À CANNES DOCS 2025 – MARCHÉ DU FILM DU FESTIVAL DE CANNES

Dans le cadre d'un partenariat récurrent avec Téléfilm Canada, le Forum RIDM a organisé un appel à projets pour sélectionner quatre longs métrages documentaires canadiens en phase de montage avancé. Ces œuvres ont été présentées dans la section *Docs-In-Progress – Canadian Showcase* de Cannes Docs, la vitrine documentaire du Marché du Film du Festival de Cannes, devant un public de représentant-e-s de l'industrie internationale.

Des membres de l'équipe du Forum RIDM étaient sur place pour accompagner les cinéastes et producteur-trice-s, présenter la séance de pitch et renforcer la visibilité des projets sur la scène documentaire internationale.

Les quatre projets sélectionnés étaient :

- **SKIN OF THE SKY**  
réalisation et production : Andrea Bussman
- **CONCRETE TURNED TO SAND**  
réalisation et production : Jessica Johnson et Ryan Ermacora
- **THE PRODUCTION OF THE WORLD**  
réalisation et production : Brett Story
- **WE SHALL EAT WHEN THE RIVER IS FULL**  
réalisation et production : Banchi Hanuse.  
co-scénariste : Jessica Mayhew

### DÉLÉGATION QUÉBÉCOISE AU PAYS DE GALLES

#### Coopération Québec-Pays de Galles 2025-2026 : Forum RIDM et Screen Alliance Wales

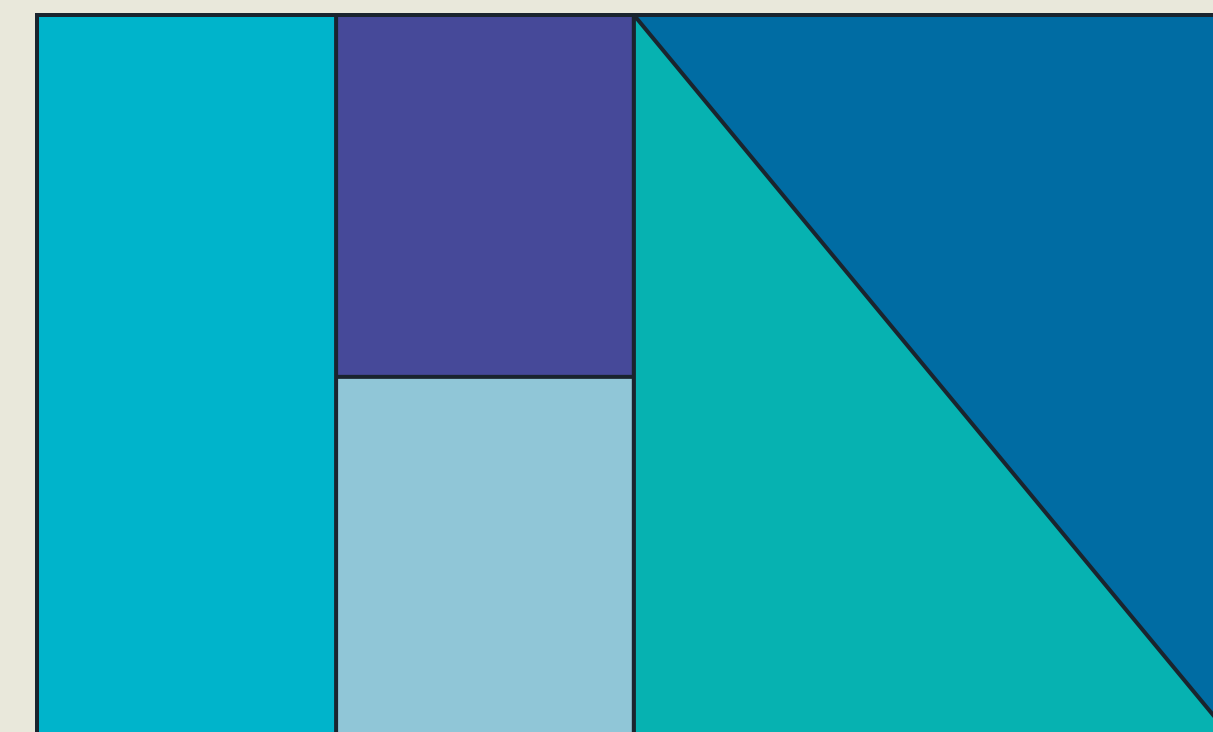
Les cinéastes Benoit Massé et Chadi Bennani, tous deux anciens participants du Doc Lab Montréal, ont pris part à la délégation québécoise en visite au Royaume-Uni en juin 2025 pour leurs projets documentaires respectifs *Laurentides Projects* et *Au-delà des vagues*. Cette mission s'est déroulée grâce au soutien du ministère des Relations internationales et de la Francophonie dans le cadre du Programme de coopération Québec-Pays de Galles. Leur séjour a inclus une série de rencontres professionnelles organisées en collaboration avec Screen Alliance Wales et Ffilm Cymru Wales, axées sur le financement, le maillage et les possibilités de coproduction. Ils ont également participé au Sheffield DocFest, où ils ont pris part à des tables rondes, échangé avec des acteur-trice-s clés de l'industrie et contribué au rayonnement de leurs projets sur la scène documentaire internationale.

### DÉLÉGATION QUÉBÉCOISE EN BAVIÈRE

#### Coopération Québec-Bavière 2025-2026 : Forum RIDM & DOK.forum München 2023-2024

Dans le cadre de la collaboration entre le Forum RIDM et le DOK.forum, le marché professionnel de DOK.fest München, le cinéaste Loïc Darses a été invité à rejoindre la sélection du Marketplace avec son projet *Nos cœurs sont noirs et secrets comme les nœuds de nos chênes*, à la suite du Prix DOK.fest München remporté au Doc Lab Montréal 2024.

Grâce au soutien du ministère des Relations internationales et de la Francophonie dans le cadre du Programme de coopération Québec-Bavière, la productrice Arantza Maldonado a également pu participer à l'événement. Sa présence visait à explorer de nouvelles pistes de coproduction et à renforcer les liens professionnels entre les milieux documentaires québécois et bavarois.



### FOCUS QUÉBEC AU MEXIQUE

#### Coopération Québec-Mexique : Collaboration entre les marchés du documentaire Forum RIDM et DocsMX

Dans le cadre d'une collaboration entre le Forum RIDM et le festival DocsMX, un Focus Québec a été présenté à la 20<sup>e</sup> édition de l'événement, illustrant la vitalité du cinéma documentaire québécois. Ce volet comprenait la projection de six films, dont *Chronique d'une ville* de Nadine Gomez — présenté en ouverture du festival — ainsi que *Shifting Baselines* de Julien Elie, qui a reçu une mention spéciale du jury. Le film *Mais où va-t-on Coyote ?* de Jonah Malak a, pour sa part, remporté le Prix du jury. Étaient également au programme *Mère Saigon* de Khoa Lê, *Ninan Auassat : Nous, les enfants* de Kim O'Bomsawin et *Gabor* de Joannie Lafrenière.

En parallèle des projections, le cinéaste Yann-Emmanuel Hernandez — membre de la cohorte du Doc Lab Montréal 2024 — a participé aux activités professionnelles du marché dans le cadre de *Plataforma IB*, un atelier destiné aux projets en développement intermédiaire. Il y a présenté son projet *Les ombres du volcan*, bénéficiant d'un accompagnement visant à approfondir sa démarche artistique et à explorer les pistes d'évolution de son œuvre.

# Visibilité et communications (Du 1<sup>er</sup> janvier au 30 novembre)

20



## Site internet (ridm.ca)

491 000 vues

### Pages du Forum RIDM

#### Programmation Forum RIDM

(<https://ridm.ca/fr/programmation-forum-ridm>)

→ 6 769 vues

#### Forum RIDM

(<https://ridm.ca/fr/forum-ridm>)

→ 2 676 vues



## Infolettre

1 945 abonné-e-s

(Taux d'ouverture : 54 %)



## Facebook

2 994 abonné-e-s

(6 099 vues de contenus)



## Instagram

1 977 abonné-e-s

(60 000 vues de contenus)



## LinkedIn

212 abonné-e-s



## Grille horaire

Disponible dans le catalogue Forum et en version imprimée, en quantité limitée, pendant le Forum.



## Signalétique

Coroplastes : Grille horaire, frises logo partenaires, panneaux d'information sur l'interprétation simultanée



## Couverture médiatique

Total de médias accrédités : 49

Total des journalistes qui ont couvert l'édition 2025 : 100

2 journalistes hors-Québec accrédité-e-s

**Max Tenenbaum**

(Playback, Toronto, CANADA)

**Margault Demasles**

(Géo, Grands Reportages, Le Monde Magazine, Lourdes, FRANCE)

480 publications web (incluant radio et télé)

15 articles imprimés

5 diffusions télé

40 diffusions radio

60 publications pour le Forum RIDM

TOTAL : 600 mentions du festival dans les médias

## Couverture médiatique (EXTRAITS)

### QUI FAIT QUOI / LIEN MULTIMÉDIA

\*Une série de 15 entrevues a été réalisée avec les participant-e-s du Forum RIDM et sera publiée en décembre

→ Le documentaire doit circuler pour exister

→ Le Forum RIDM dévoile les récipiendaires des prix de sa 21<sup>e</sup> édition

→ Le marché professionnel du Forum RIDM est lancé

→ « The Production of the World » remporte le Prix postproduction au Cannes Docs

### CTVM

→ Forum RIDM : Événement phare pour la communauté du documentaire

→ Forum RIDM : Dévoilement de la programmation 2025

→ Forum RIDM | Docs-In-Progress – Showcase canadien : Le projet canadien THE PRODUCTION OF THE WORLD de Brett Story primé

### PLAYBACK

→ Forum RIDM reveals 2025 award winners

→ Forum RIDM names 2025 Doc Lab Montréal cohort

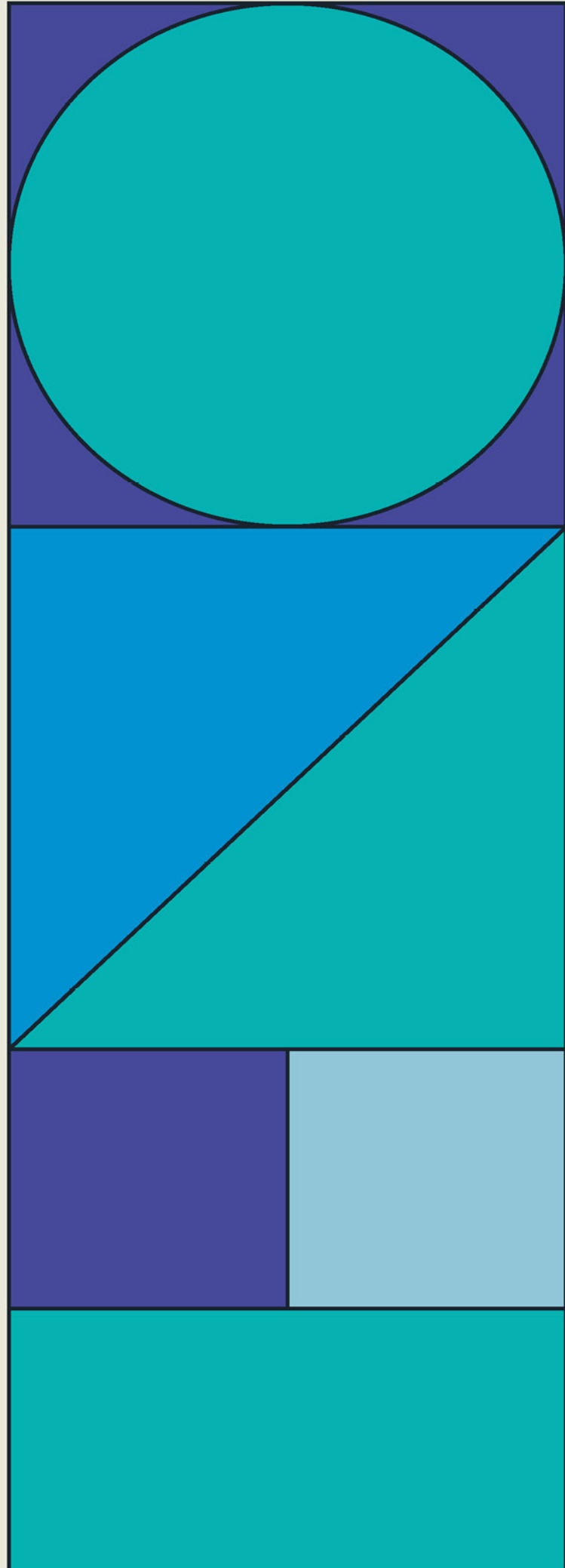
→ Four projects selected for Docs-in-Progress in Cannes

### BUSINESS DOC EUROPE

→ Cannes Docs 2025: Montreal on the Croisette

# Forum RIDM

## Partenaires Partners



### Partenaire présentateur | Presenting Partner



### Partenaires institutionnels | Institutional Partners



### Partenaires principaux | Major Partners



### Partenaires associés | Associate Partners



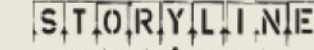
### Partenaires collaborateurs | Collaborating Partners



### Restaurants collaborateurs | Collaborating Restaurants



### Partenaires Bourse Peter-Wintonick | Peter-Wintonick Grant Partners



Directeur général  
**Marc Gauthier**

## ÉQUIPE DU FORUM RIDM

Directrice de la programmation  
**Ana Alice de Morais**

Responsable du Forum RIDM  
**Anahí Martínez Gamba**

Chargée de projet  
**Marie-Émilie Savard**

Coordonnatrice  
**Camila Novais**

Chargée de la diffusion et des publications  
**Andrea Paola Serrano Múgica**

Graphiste  
**Kaïla Curcio Tremblay**

Stagiaire  
**François Provencher**

## ÉQUIPE DES RIDM

### ADMINISTRATION

Directrice de l'administration  
**Daniela Luz Machado**

Comptable  
**Stefan Kuhnlein**

### PARTENARIATS

Directrice des partenariats RIDM  
et Forum RIDM  
**Mégane Chatelet**

Coordonnateur aux partenariats  
**Toufik El-Hossami**

Adjointe aux partenariats  
**Natasha Hernández Canett**

Responsable du développement  
des publics  
**Marie-Anne Sergerie**

### PROGRAMMATION

Collectif de programmation  
et direction artistique

**Marlene Edoyan**  
**Ana Alice de Morais**  
**Hubert Sabino-Brunette**

Gestionnaire de la programmation  
**Olivier Maltais**

Adjointe à la programmation  
**Amayel Fall**

Coordonnatrice UXdoc  
**Joséphine Bories**

Comité de présélection  
**Philippe Bouchard-Cholette**

**Vess Chua**  
**Sara Côté-Vaillant**

**Martin Delisle**  
**Charles Duquet**

**Mathilde Fauteux**  
**Anne-Julie Lalande**

**Charlotte Lehoux**  
**Camila Macedo**

Programmatrice associée UXdoc  
**Myriam Achard**

### COMMUNICATIONS

Directrice des communications  
**Fanny Dupond**

Adjointe aux communications  
**Rania Ben Haj**

Chargée de la diffusion et des publications  
**Andrea Paola Serrano Múgica**

Graphistes  
**Juliette Moal**  
**Kaïla Curcio Tremblay**

Relations de presse – pixelleX  
**Caroline Rompré**  
**Maryse Baron**  
**Raphaël Gascon**  
**Jean-Baptiste Bourély**

### PUBLICATIONS

Responsable des publications  
**Andrea Paola Serrano Múgica**

Rédaction  
**Mehdi Balamissa**  
**Sara Côté Vaillant**  
**Mathilde Fauteux**  
**Marie-Anne Sergerie**  
**Anne-Julie Lalande**  
**Olivier Maltais**  
**Amayel Fall**

**Ana Alice de Morais**  
**Hubert Sabino-Brunette**  
**Marlene Edoyan**

### PRODUCTION

Directrice de production  
**Jacinthe (Jackie) Paré**

Directeur technique  
**Guillaume Mathieu**

Coordonnateurs de production  
**Marius Levy**  
**Virginie Bonneau**

Responsable des bénévoles  
**Geneviève Hutter**

Responsable de la billetterie  
et des accréditations  
**Audrey Juárez-Sauriol**

Adjoint-e à la billetterie et accréditations  
**Alice Dubost**

Gérant-e-s de Salle  
**Axel Robin**  
**Emeric Floquet**  
**Ève Poulin-Ladouceur**  
**Frédérique Lespérance**  
**Geneviève Lanthier**  
**Johanne Bazin**  
**Juliette Diallo**  
**Louis-Martin Ruest**  
**Tania Georgieva**

Traduction et révision  
**Miriam Hatabi**  
**Marion Hernandez**  
**Victoria Jean**  
**Jenna Khamis**  
**Katherine Radecki**  
**Noémie Rousselière**  
**Matt Sendbuehler**  
**Emma Lehmann**

Techniciens  
**Léo Mignault**  
**Greg Marquis Parent**  
**Guillaume Mathieu**  
**Nicolas Cancino**  
**Samuel Morissette**

Responsable de la logistique  
et de l'accueil des invités  
**Maya Spitale**

Adjointe à la logistique et  
de l'accueil des invités  
**Pareena Nogués**

Responsables circulation des copies  
**Daniel Charlebois**  
**Yves Whissell**

Encodage numérique et contrôle de qualité  
**Daniel Charlebois**  
**Yves Whissel**

Projectionnistes  
**Jérôme Bretéché**  
**Léo Mignault**

### COLLABORATEUR-RICE-S

Identité visuelle  
**Juliette Moal**

Bande-annonce  
**Post-Moderne**  
**Rodeo FX**

Site web  
**Akufen**

Photographes  
**Maryse Boyce**  
**Camille Gladu-Drouin**  
**Audrey Legerot**  
**Richard Mardens**  
**Jade V. Côté**

Animation graphique  
**Marion Petitbout**

Trame sonore originale  
**Benoît Parent**  
**Arthur Gaumont-Marchand**

Vidéastes  
**Marie-Emmanuelle Boileau**  
**Richard Mardens**

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente  
**Annie St-Pierre**

Trésorière  
**Marie-Ève Huneault**

Administrateur-rice-s  
**Pablo Alvarez-Mesa**  
**Frédéric Barriault**  
**Miryam Charles**  
**Élodie Pollet**  
**Mustafa Uzuner**  
**Aonan Yang**

Membres honoraires  
**Martin Dubé**  
**Claude Godbout**  
**Dorothy Hénaut**  
**Jean-Daniel Lafond**  
**Paul Lapointe**  
**Erica Pomerance**  
**Marie-Anne Raulet**  
**Monique Simard**



# Remerciements

La réalisation du Forum RIDM repose sur un effort collectif soutenu tout au long de l'année. Grâce à une équipe dévouée, réunie autour d'une vision commune et animée par la conviction que le réel peut nourrir de nouvelles connaissances et de nouveaux récits, chaque édition peut voir le jour.

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à l'ensemble de l'équipe, à nos collaborateur·rice·s, partenaires, bénévoles, intervenant·e·s et à tous·tes les participant·e·s de cette édition. Votre

engagement, votre générosité et votre énergie contribuent directement à la richesse et au succès du Forum RIDM, qui a hébergé pendant six jours des échanges inspirants au service du cinéma documentaire.

Nous espérons vous retrouver pour la 22<sup>e</sup> édition en 2026 !

