

Le marché professionnel du Forum RIDM débute aujourd'hui!



Crédit photo : Audrey Legerot

Montréal, le lundi 25 novembre 2024 - Le marché professionnel de la 20^e édition du **Forum RIDM**, présentée par le [Fonds des médias du Canada \(FMC\)](#), débute aujourd'hui, et se poursuit jusqu'au 27 novembre. Cet événement réunit plus de 400 professionnel-le-s de l'industrie documentaire, venant d'une vingtaine de pays, autour d'une programmation intense comprenant des conférences, des discussions, des activités de maillage et des séances de pitch.

Cette édition est marquée par la présence d'important-e-s [représentant-e-s de l'industrie](#), dont Beatrice Fiorentino (**Settimana Internazionale della Critica**), Nadja Tennstedt (**DOK Leipzig**), Jamie Sweeney (**MUBI**), Giovanni Marchini Camia (**Festival international du film de Locarno**), Anna Berthollet (**Lightdox**), Zeynep Güzel (**Berlinale Talents**), Marja Diaz (**National Geographic**), Wouter Jansen (**Square Eyes**), Marie Berthoumieux (**ARTE FRANCE**), Madeline Robert (**Visions du réel**) et Léonard Cortana (**EURODOC**).

Le marché a été lancé ce matin à la Salle Norman-McLaren de la Cinémathèque québécoise avec le [Déjeuner d'ouverture : vers une industrie plus équitable et inclusive](#), présenté par la SODEC. Bien que des progrès aient été réalisés ces dernières années, il reste encore beaucoup à faire pour garantir une diversité véritable et durable dans le secteur. Une vigilance constante est nécessaire pour s'assurer que ces changements se traduisent par des résultats tangibles. Alors, où en sommes-nous et comment les pratiques de l'industrie peuvent-elles encore évoluer pour accueillir une plus grande variété de voix et de perspectives? Cette discussion modérée par **Daniela Mujica**, productrice et cofondatrice de la Coalition M-É-D-I-A, s'est tenue avec **Debra Zimmerman**, directrice générale de Women Make Movies, et **Léonard Cortana**, responsable des programmes d'inclusion et des partenariats stratégiques chez EURODOC.

Quatre séances de Pitch Doc Lab Montréal ont lieu au sein du Forum RIDM. Lors de la première séance [Pitch Doc Lab Montréal - Appel aux producteur·trice·s!](#) (25 novembre), les producteur·trice·s accrédité·e·s du Forum RIDM ont l'opportunité de rencontrer quatre cinéastes québécois·e·s participant·e·s au Doc Lab Montréal, à la recherche de collaborateur·trice·s pour leurs projets. Une fenêtre ouverte sur des projets captivants issus de divers horizons, reflétant la vivacité du documentaire québécois.

Le [Pitch Doc Lab Montréal - Contre-courant](#) (25 novembre) présente six projets de longs métrages. Des œuvres audacieuses qui défient les codes du cinéma documentaire et réinterrogent nos perceptions du monde. Le [Pitch Doc Lab Montréal - Short & Sweet](#) (26 novembre), quant à lui, met de l'avant 10 projets de courts et moyens métrages québécois et canadiens, un format qui constitue un véritable terrain de jeu pour les nouvelles voix émergentes de l'industrie. Finalement, le [Pitch Doc Lab Montréal - Horizons](#) (26 novembre) dévoile six projets de longs métrages documentaires, des récits captivants qui nous plongent au cœur de parcours uniques qui placent l'humanité au centre de leurs préoccupations.

Également présentés sur deux journées, le [Rough Cut Pitch - Horizons](#) (25 novembre) et le [Rough Cut Pitch - Contre-courant](#) (26 novembre) proposent des vitrines uniques pour les projets documentaires d'auteur en phase de montage ou de postproduction. Les participant·e·s présenteront leur projet au cours d'une séance de pitch devant des professionnel·le·s renommé·e·s de l'industrie. Cette année, les [projets sélectionnés](#) proviennent du Canada, du Sénégal, d'Italie, de Taïwan, du Mexique et du Brésil.

Connaissant un grand succès année après année, les **tables rondes des expert·e·s** (25 et 26 novembre) offrent l'occasion aux personnes accrédité·e·s et préalablement inscrit·e·s de rencontrer et de poser des questions à des professionnel·le·s canadien·ne·s et internationaux·ale·s, issu·e·s de différents champs d'expertises. Cette activité promet des échanges particulièrement enrichissants entre les acteurs de l'industrie, favorisant ainsi le réseautage et le développement professionnel.

Des représentant·e·s de Berlinale Talents, Catapult Film Fund, CBC, Cineground, Cinéma du Réel, DOC-Cévennes, DocsMX, DOK.fest München, DOK Leipzig, EURODOC, EyeSteelFilm, Festival En ville!, Festival international du film de Locarno, Festival international du film de Thessalonique, FIDBA, FIDMarseille, Fonds Bell, Guilde canadienne des réalisateurs, h264, Hot Docs, Hutong Productions, Icon Docs, Intuitive Pictures, Kino Rebelde, La Distributrice de films, Les Films du 3 Mars, Lightdox, National Geographic, Points North Institute, Split Screen, Square Eyes, Stlouis'Docs, Téléfilm Canada, Travelling, Utopia Docs, Venice International Film Critics' Week, Visions du réel, Vital Production, VraiVrai Films, Welcome Aboard, Women Make Movies et Yamagata International Documentary Film Festival participeront aux quatre tables rondes d'expert·e·s organisées cette année.

Parmi les multiples **discussions et études de cas** de cette 20^e édition, quelques incontournables à souligner : [La coproduction internationale du film *Interceptés*](#) (25 novembre), [Percer le marché international](#) (25 novembre), [Réinventer la coproduction entre territoires francophones](#) (26 novembre), [Naviguer le sensible](#) (26 novembre) et [La prise de vue dans le documentaire contemporain](#) (27 novembre).

Pour couronner chaque journée, les **cocktails** (25, 26 et 27 novembre) seront une belle occasion de célébrer et d'amorcer des échanges enrichissants dans une ambiance conviviale.

PASSES

Les passes pour les activités du Forum RIDM sont en vente pendant toute la durée du marché professionnel sur son [site web](#).

À propos du [Forum RIDM](#)

Le Forum RIDM vise à stimuler la production et la diffusion nationale et internationale de documentaires indépendants, en favorisant notamment l'échange d'informations et les rencontres entre les différent·e·s acteur·trice·s du secteur documentaire. Discussions, conférences et ateliers autour d'enjeux actuels majeurs réunissent pendant six jours plus de 400 cinéastes et représentant·e·s de plusieurs entreprises de production, télédiffusion et distribution.

À propos du [Fonds des médias du Canada](#)

Le Fonds des médias du Canada (FMC) favorise, développe, finance et promeut la production de contenus canadiens et d'applications pour toutes les plateformes audiovisuelles. En outre, il oriente les contenus vers un environnement numérique mondial concurrentiel en soutenant l'innovation de l'industrie, en récompensant le succès, en favorisant la diversité des voix et en encourageant l'accès à des contenus grâce à des partenariats avec les secteurs public et privé. Il reçoit des fonds du gouvernement du Canada et des distributeurs de services de télévision par câble, par satellite et par IP du pays.

**La 20^e édition du Forum RIDM, présentée par le Fonds des médias du Canada,
se tient jusqu'au 27 novembre 2024**
à la Cinémathèque québécoise, à l'Office national du film du Canada et à l'UQAM - Coeur des sciences, Salle Polyvalente du Pavillon Sherbrooke

Informations : ridm.ca/fr/forum-ridm / forum@ridm.ca
[Facebook](#) - [X](#) - [Instagram](#)

-30-

Contact médias : Caroline Rompré | pixellex communications | 514-778-9294 | caroline@pixellex.ca