

## Les récipiendaires des prix de la 21<sup>e</sup> édition du Forum RIDM



Lauréat·e·s du Forum RIDM 2025. Crédit : Camille Gladu-Drouin

**Montréal, le vendredi 28 novembre 2025** - La 21<sup>e</sup> édition du **Forum RIDM**, présentée par le [Fonds des médias du Canada \(FMC\)](#), s'est conclue le 26 novembre. Elle a permis aux participant·e·s de prendre part à des activités de réseautage avec les professionnel·le·s du documentaire d'ici et de l'international, ainsi qu'à des discussions et des ateliers touchant les enjeux actuels de l'industrie. L'événement a aussi été l'opportunité pour les sélectionné·e·s au **Doc Lab Montréal** et **Rough Cut Pitch** de présenter de nouveaux projets devant des représentant·e·s de l'international.

À l'issue de leur session de pitch, certain·e·s participant·e·s ont remporté **des prix et soutiens** afin de les aider dans le développement de leurs projets documentaires. Les récipiendaires ont été annoncé·e·s lors d'une soirée de clôture en présence des partenaires, des participant·e·s et des invité·e·s de cette édition.

Dans le cadre du **Doc Lab Montréal**, **13 prix et une mention spéciale du jury** ont été offerts aux participant·e·s canadien·ne·s et internationaux·ales :

### LONGS MÉTRAGES

Le **PRIX CINEGROUND**, offert par [CineGround](#) à un projet canadien et d'une valeur de 5 000 \$ en services de postproduction, a été remis à **La Jungle** de **Jamie Ross**, produit par **Bob Moore** (EyeSteelFilm).

Le **PRIX ROYAL PHOTO**, offert par [Royal Photo](#) à un projet canadien et d'une valeur de 2 500 \$ en services de location d'équipement de tournage, a été remis à ***Dinosaures*** de **Emilie Baillargeon**, produit par **Geneviève Gosselin-G** (Le Foyer Films).

Le **PRIX MAIN FILM**, offert par [Main Film](#) à un projet québécois, qui octroie 2 000 \$ en services de location d'équipement de tournage, 500 \$ en argent, ainsi qu'un an d'abonnement aux services de Main Film, a été remis à ***Hanté-es : un film de fantômes sur les ruptures familiales*** de **Laurence Olivier**, produit par **Audrey-Ann Dupuis-Pierre** (Portage Films inc).

Le **PRIX ROGERS**, offert par [Rogers](#) à un projet canadien et d'une valeur de 1 000 \$ en argent, a été remis à ***Hanté-es : un film de fantômes sur les ruptures familiales*** de **Laurence Olivier**, produit par **Audrey-Ann Dupuis-Pierre** (Portage Films inc).

Le **PRIX EURODOC**, offert par [EURODOC](#) à un projet international, qui octroie 700 € en argent, ainsi qu'une adhésion d'un an à EURODOC, a été remis à ***Le silence de Mostafa*** de **Kenza Derkaoui**, produit par **Stefan Suplice** (Niya Productions).

**EURODOC** a aussi offert une **MENTION SPÉCIALE** assortie d'une consultation d'accompagnement et d'une adhésion d'un an à EURODOC au projet ***Enquanto te escrevo a paisagem muda*** de **Artur Sgambatti Monteiro** et **Anna Lu Machado**, produit par **Thaís Vidal**.

Le jury des projets longs métrages du **Doc Lab Montréal** a également décerné une mention spéciale au projet gallois ***Portrait of the Country as a Young Dog*** réalisé par **Ben Reed**, produit par **Katie Lambert**. Ce jury était composé de Antonio Pezzuto (Giornate degli Autore), Lidia Damatto (MoreThan Films) et Maria Agustina Figueras (Circle Training Initiative).

## **COURTS ET MOYENS MÉTRAGES**

Le **SOUTIEN ONF**, offert par [l'ONF](#) à un projet canadien et d'une valeur de 5 000 \$ en développement, a été remis à ***Une marque sur le front ou la main droite*** de **Bleue Pronovost-Teyssier**.

Le **PRIX SLA LOCATION**, offert par [SLA Location](#) à un projet canadien et d'une valeur de 2 500 \$ en services de location d'équipement de tournage, a été remis à ***Demain depuis Diane*** de **Ariel St-Louis Lamoureux**.

Le **PRIX BAM MUSIC**, offert par [Bam Music](#) à un projet canadien ou international et d'une valeur de 2 500 \$ en licences de synchronisation de musiques, a été remis à ***Une marque sur le front ou la main droite*** de **Bleue Pronovost-Teyssier**.

Le **PRIX ROYAL PHOTO**, offert par [Royal Photo](#) à un projet canadien et d'une valeur de 2 000 \$ en services de location d'équipement de tournage, a été remis à ***Entre la ville et le Nitaskinan*** de **Marie-Kristine Petiquay**.

Le **PRIX LUSSIER & KHOUZAM**, offert par [Lussier & Khouzam](#) à un projet canadien et d'une valeur de 1 000 \$ en services juridiques, a été remis à ***Fleur de Narcisse*** de **Dédé Chen**.

Le **PRIX VIDÉOGRAPHE**, offert par [Vidéographe](#) à un projet de court ou moyen métrage canadien et qui octroie 500 \$ en service de location de salles de montage et de numérisation ou d'équipement, ainsi qu'une adhésion d'un an à leurs services, a été remis à ***Bica*** de **Irina Tempea**.

Le **PRIX T&S COOP**, offert par [T&S Coop](#) à un projet canadien et d'une valeur de 500 \$ en services de sous-titrage, a été remis à ***Une marque sur le front ou la main droite*** de **Bleue Pronovost-Teyssier**.

Le jury des projets courts et moyens métrages du **Doc Lab Montréal** était composé de Genne Speers (Canadian Filmmakers Distribution Center), Robin Miranda das Neves (SPIRA) et Opal H. Bennett (POV).

Cette année, deux places du **Doc Lab Montréal** ont été réservées à des cinéastes autochtones émergent-e-s en collaboration avec [Wapikoni](#). Suite à un appel à projets, ces sièges réservés ont été offerts à **Marie-Kristine Petiquay** avec le projet *Entre la ville et le Nitaskinan* ainsi qu'à **Johanna Silver** avec le projet *All the Ways We Return*.

Une place a également été réservée à **Nathalie Lopez-Gutierrez** pour le projet *Justin — Coûte que coûte*, grâce au Regroupement des artistes cinéastes de la francophonie canadienne (RACCORD).

Dans le cadre du **Rough Cut Pitch**, trois prix ont été offerts aux participant-e-s canadien-ne-s et internationaux-ales :

Le **PRIX GRANDÉ STUDIOS**, offert par [Grandé Studios](#), d'une valeur de 7 000 \$ en services de location d'équipement de tournage, a été remis au projet canadien *Our Father* de **Robby Reis**.

Le **PRIX FORUM RIDM**, offert par le [Forum RIDM](#), d'une valeur de 1 000 \$ en argent, a été remis au projet canadien *Les ombres lumineuses* de **Nicolas Dufour-Laperrière**, produit par **Rosalie Chicoine Perreault**.

Le **PRIX VITAL DISTRIBUTION**, offert par [Vital Distribution](#), d'une valeur de 500 \$ en argent, a été remis au projet canadien *In the Sweet Arms* de **Julian Flavin**.

Le jury du **Rough Cut Pitch** était composé de Ella Pham (MetFilm Sales), Luke Brawley (INDOX) et Tyler Wilson (Film at Lincoln Center).

Plusieurs participant-e-s du **Doc Lab Montréal** résidant à l'extérieur de Montréal et du Québec ont bénéficié d'une aide monétaire pour leur voyage grâce à **LA BOURSE DE VOYAGE PETER-WINTONICK**, initiative rendue possible grâce à la générosité de la communauté documentaire canadienne : [Law Office of J.R. Howell](#), [EyeSteelFilm](#), [Intuitive Pictures](#), [Cinema Politica](#), [John Walker Productions](#), [Kensington Communications](#), [Storyline Entertainment](#), [Invisible Hand Productions](#), [Colonelle Films](#), [Bunbury Films](#), [Canada Wild](#) et [Parabola Films](#).

Cette année, le Forum RIDM est fier de réaffirmer son engagement envers les cinéastes émergent-e-s des régions du Québec (hors-Montréal) avec la **BOURSE TaCIC - TREMPLIN TERRITOIRES**. En collaboration avec la [TaCIC](#), [FranC doc](#), [411 Films](#), [Microclimat Films](#), [Bande Sonimage](#), [SPIRA](#), [Paraloeil](#) et [Social T](#), cette bourse de développement de projet en région a été remise à **Roxanne Lauzon** et **Nathalie Rankin** pour le projet documentaire *Sally à contre-courant*, qui recevra un soutien complet et approfondi dans les diverses étapes de sa création.

Le **Forum RIDM** a été un franc succès grâce à la générosité de nombreux-euses collaborateur-trice-s, des partenaires, des participant-e-s, des représentant-e-s et des expert-e-s de l'industrie.

#### **Merci aux partenaires du Forum RIDM**

La 21<sup>e</sup> édition du Forum RIDM a été rendue possible grâce au soutien de nos partenaires et collaborateur-trice-s. Le Forum RIDM tient particulièrement à remercier le Gouvernement du Québec, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), le Ministère de la Culture et des Communications (MCC), le Ministère des Relations internationales et de la Francophonie, Emploi-Québec, Téléfilm Canada, le Conseil des arts du Canada ainsi que son partenaire présentateur, le Fonds des médias du Canada (FMC).

Le Forum RIDM remercie également l'appui de ses partenaires principaux, parmi lesquels Tamron, Rogers et le Fonds Bell; ainsi que de ses partenaires associés incluant : le Consulat général de France à Québec, le Consulat général du Brésil à Montréal, l'Institut culturel italien de Montréal, l'AQPM, NAWAL, Grandé Studios, CineGround, le RACCORD, l'APFC, DOC Québec, Eurodoc, Main Film, Royal Photo, SLA Location, l'Office national du film (ONF), Vital Distribution, Bam Music, Lussier & Khouzam, T&S Coop, Vidéographe, Wapikoni et l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ).

Le Forum RIDM reconnaît le précieux soutien de ses partenaires collaborateurs et de restauration, ainsi que des partenaires des Bourses TaCIC - Tremplin Territoires (TaCIC, franC doc, 411 Films, Microclimat Films, Bande Sonimage, SPIRA, Paraloel et Social T) et Peter-Wintonick (EyeSteelFilm, Intuitive Pictures, Cinema Politica, John Walker Productions, Kensington Communications, Storyline Entertainment, Invisible Hand, Colonelle Films, Bunbury Films, Canada Wild, Parabola Films).

Le Forum RIDM existe à l'année grâce à ses collaborations avec des festivals et des organismes culturels du monde entier qui permettent de soutenir les professionnel·le·s québécois·es dans le développement de leur carrière. Grâce à de nombreuses ententes bilatérales, des professionnel·le·s du Québec et du Canada ont pu se rendre à Nuevas Miradas (Cuba), Cannes Docs (France), DOK.fest München (Allemagne), Sheffield DocFest (Royaume-Uni) et DocsMX (Mexique) au cours de la dernière année. Ces activités sont réalisées grâce au soutien du Gouvernement du Québec et de Téléfilm Canada.

#### **À propos du [Forum RIDM](#)**

Le Forum RIDM vise à stimuler la production et la diffusion nationale et internationale de documentaires indépendants, en favorisant notamment l'échange d'informations et les rencontres entre les différent·e·s acteur·trice·s du secteur documentaire. Tables rondes, conférences et ateliers autour d'enjeux actuels majeurs réunissent pendant cinq jours plus de 500 cinéastes et représentant·e·s de plusieurs entreprises de production, télédiffusion et distribution.

#### **À propos du [Fonds des médias du Canada](#)**

Le Fonds des médias du Canada (FMC) favorise, développe, finance et promeut la production de contenus canadiens et d'applications pour toutes les plateformes audiovisuelles. En outre, il oriente les contenus vers un environnement numérique mondial concurrentiel en soutenant l'innovation de l'industrie, en récompensant le succès, en favorisant la diversité des voix et en encourageant l'accès à des contenus grâce à des partenariats avec les secteurs public et privé. Il reçoit des fonds du gouvernement du Canada et des distributeurs de services de télévision par câble, par satellite et par IP du pays.

**La 22<sup>e</sup> édition du Forum RIDM aura lieu en novembre 2026.**

Informations : [ridm.ca/fr/forum-ridm](http://ridm.ca/fr/forum-ridm) / [forum@ridm.ca](mailto:forum@ridm.ca)

Suivez-nous sur [Facebook](#) - [Instagram](#) - [Bluesky](#)

- 30 -

**Pour plus de renseignements, veuillez contacter :**

Caroline Rompré | pixelleX communications | 514-778-9294 | [caroline@pixellex.ca](mailto:caroline@pixellex.ca)