

Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) [Dévoilement de la programmation 2025](#)



Montréal, le mercredi 29 octobre 2025 - Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) sont fières de dévoiler la programmation de leur **28^e édition** qui se tiendra **du 20 au 30 novembre 2025**. Avec une sélection de **136 œuvres** en provenance de **47 pays**, rassemblant les grands noms et les nouveaux talents à découvrir, les RIDM poursuivent leur mission de présenter la richesse et la diversité des points de vue portés sur le monde à travers les visions les plus stimulantes du cinéma documentaire. Pour favoriser les « Rencontres » autour de ces œuvres, de nombreuses discussions, activités et événements festifs sont également au programme, dont certains offerts gratuitement.

« Nous espérons faire de cette 28^e édition un événement culturel pertinent dans lequel le cinéma documentaire affirme sa valeur artistique, sa force politique et son potentiel rassembleur. C'est dans cette optique que nous proposons une programmation qui rappelle les possibles du cinéma, et qui aide non seulement à penser le monde, mais aussi à espérer. » - **Hubert Sabino-Brunette, Ana Alice de Morais et Marlene Edoyan** - Collectif de programmation et de direction artistique

[BANDE-ANNONCE 2025](#)

Les RIDM sont heureuses d'inaugurer leur 28^e édition au Monument-National le 20 novembre prochain, avec la projection de ***Letters From Wolf Street*** en présence du réalisateur **Arjun Talwar** et de la monteuse **Bigna Tomschin**. Remarqué à la Berlinale et à CPH:DOX, ce documentaire brosse un portrait tendre et nuancé d'un quartier de Varsovie, porté par le regard d'un réalisateur issu de l'immigration et en quête d'appartenance. La projection du film d'ouverture sera précédée du court métrage ***Memorial Continuum*** réalisé par **Malcom Odd** dans le cadre de la résidence *Regard sur Montréal 2025* du Conseil des arts de Montréal.

Le festival se conclura avec la projection du long métrage québécois ***Les blues du bleu*** du réalisateur **Andrés Livov**, présent pour l'occasion. Profondément enraciné dans le territoire du Lac-Saint-Jean, ce film choral dresse avec sensibilité le portrait d'une communauté rassemblée autour du légendaire petit fruit durant la belle saison. La projection du film de clôture sera précédée d'un court métrage du Wapikoni, soit ***Ruby, la petite fourmi*** de **François Bergeron**.

Fidèles à leur mission de faire rayonner le cinéma d'auteur documentaire qui se fait au Québec et au Canada, les RIDM se distinguent encore une fois comme une plateforme de lancement privilégiée pour ces œuvres avec une sélection de **57 films nationaux** présentés cette année, dont **12 en première mondiale**. Les récents longs métrages de Sylvain L'Espérance (***Marche commune***), Nadine Gomez (***Chronique d'une ville***), Jean-François Caissy (***Jardin d'enfants***) et Diana Allen (***Partition***) seront notamment au programme. Tous les films de la compétition nationale seront précédés d'un court métrage du Wapikoni.

D'autres films d'ici se démarquent cette année, dont le fascinant ***The End of the Internet*** de Dylan Reibling, une immersion dans les luttes d'activistes et de professionnel-le-s qui se battent pour un Web affranchi de l'autorité des géants du numérique et du contrôle des données personnelles, ou ***Recomposée*** de Nadia Louis-Desmarchais, dans lequel une cinéaste métisse, élevée dans une famille adoptive blanche, convoque archives, souvenirs et témoignages pour confronter le racisme normalisé et l'abandon maternel.

Les festivalier-ère-s auront également la chance d'assister à la projection événement de ***While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts***, une œuvre épique en sept parties signée Peter Mettler, et de découvrir le film ***Agatha's Almanac*** de la cinéaste Amalie Atkins qui nous transporte dans l'univers unique, coloré et luxuriant de sa tante Agatha Bock, une nonagénaire indépendante et lumineuse à la vivacité captivante.

Du côté de l'international, plusieurs films qui ont connu de remarquables parcours festivaliers seront présentés aux RIDM. Parmi ceux-ci, ***Ancestral Visions of the Future*** de Lemohang Jeremiah Mosese propose un témoignage cinématographique envoûtant et poétique qui parcourt avec inventivité une réflexion libre sur l'exil, la mémoire et l'avenir, et ***With Hasan in Gaza*** de Kamal Aljafari qui, à l'aide d'images de 2001, témoigne de la vie de Palestinien-ne-s et des violences passées qui, aujourd'hui, résonnent comme une réflexion sur la mémoire, l'histoire et les horreurs du génocide.

Parmi les surprises de cette année, mentionnons ***L'Ancre*** de Jen Debauche qui met en scène Charlotte Rampling dans le rôle d'une psychothérapeute et offre un voyage sensible dans l'esprit humain; ***A Scary Movie*** de Sergio Oksman qui raconte les vacances d'un cinéaste et de son fils dans un hôtel abandonné, où se rencontrent l'histoire d'un meurtrier des années 1830 et les souvenirs personnels d'un passé qui façonne et hante, ainsi que ***Rising Through the Fray*** de Courtney Montour où des femmes autochtones découvrent à travers le roller derby un espace de sororité et de guérison leur permettant d'affirmer la complexité de leur identité et de se construire une communauté.

Les nouvelles œuvres de cinéastes bien connu-e-s aux RIDM seront projetées cette année, notamment ***Écrire la vie - Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens*** de **Claire Simon**, ainsi que les récents films de deux artistes qui ont fait l'objet de rétrospectives majeures aux RIDM en 2023 et 2024, soit ***Sky Hopinka*** (*Powwow People*) et ***Iva Radivojević*** (*Dragica, Danica, Duška / or / when Zora, the goddess of Dawn, opens the gates of Heaven for Sun to emerge*).

Les courts métrages sélectionnés cette année démontrent encore une fois la richesse et l'originalité des œuvres en format court. Parmi eux, ***Beneath Which Rivers Flow*** du cinéaste Ali Yahya mêle portrait et récit spéculatif afin d'explorer les impacts humains et géographiques des changements climatiques sur le quotidien d'une famille irakienne, tandis qu'avec ***Jeux de Correspondance***, les cinéastes Hoda Adra et Dan Popa combinent leurs talents pour déployer, avec une pointe affinée d'humour et de mordant, un fascinant regard poétique et politique sur les Jeux olympiques de Paris et, plus largement, sur notre époque.

Cette 28^e édition sera marquée par ses programmes spéciaux, le **Focus Taïwan** et les **rétrospectives O Grivo** et **Louise Bourque**, ainsi que son volet Décadrer le documentaire qui inclut cette année les nouvelles **Cartes blanches : documentaire et performance musicale** et le grand retour de la section **UXdoc**.

Les festivalier·ère·s de tous les âges sont invité·e·s à cette **grande fête du cinéma documentaire** avec, entre autres, la Journée de la relève et la traditionnelle Soirée de la relève Radio-Canada, les activités familles dont la nouvelle projection Ciné Poupon et les incontournables soirées RIDM à la Cinémathèque québécoise, quartier général du festival.

PROGRAMMATION COMPLÈTE

COMPÉTITION OFFICIELLE

Compétition internationale longs métrages

La compétition internationale longs métrages se compose de 10 œuvres émergentes explorant les possibilités multiples du documentaire.

Ancestral Visions of the Future de Lemohang Jeremiah Mosese (France, Lesotho, Allemagne, Qatar)

And the Fish Fly Above Our Heads de Dima El-Horr (Liban, France, Arabie Saoudite)

Evidence de Lee Anne Schmitt (États-Unis)

Gods of Stone de Iván Castiñeiras Gallego (Espagne, Portugal, France)

Imago de Déni Oumar Pitsaev (France, Belgique)

Past Future Continuous de Firouzeh Khosrovani et Morteza Ahmadvand (Iran, Norvège, Italie)

Underground de Kaori Oda (Japon)

Waking Hours de Federico Cammarata et Filippo Foscari (Italie)

With Hasan in Gaza de Kamal Aljafari (Palestine, Allemagne, France, Qatar)

The World Upside Down de Agostina Di Luciano et Leon Schwitter (Argentine, Suisse)

Compétition nationale longs métrages

Les six films de la compétition nationale longs métrages mettent en lumière les approches audacieuses des cinéastes québécois·es et canadien·ne·s.

Les blues du bleuet de Andrés Livov (Québec/Canada)

Chronique d'une ville de Nadine Gomez (Québec/Canada)

J'ai perdu de vue le paysage de Sophie Bédard Marcotte (Québec/Canada)

Jardin d'enfants de Jean-François Caissy (Québec/Canada)

Marche commune de Sylvain L'Espérance (Québec/Canada)

Partition de Diana Allan (Palestine, Liban, Québec/Canada)

Compétition Magnus-Isacsson

En l'honneur de ce documentariste montréalais bien-aimé, la compétition Magnus-Isacsson regroupe sept films nationaux témoignant d'une grande conscience sociale.

The End of the Internet de Dylan Reibling (Canada)

Green Valley de Morgan Tams (Canada)

Les héritiers de Serge-Olivier Rondeau (Québec/Canada)

Mais où va-t-on, Coyote? de Jonah Malak (Québec/Canada)

Recomposée de Nadia Louis-Desmarchais (Québec/Canada)

Siksikakowan: The Blackfoot Man de Sinakson Trevor Solway (Canada)

True North de Michèle Stephenson (Canada, États-Unis)

Compétition Nouveaux Regards

Huit films composent la compétition Nouveaux Regards, consacrée à des premiers longs métrages internationaux et nationaux audacieux.

Agatha's Almanac de Amalie Atkins (Canada)
L'Ancre de Jen Debauche (Belgique)
Days of Wonder de Karin Pennanen (Finlande)
États Généraux de Mauricio Freyre (Pérou, Espagne)
In the Manner of Smoke de Armand Yervant Tufenkian (États-Unis, Royaume-Uni)
Sirens Call de Miri Ian Gossing et Lina Sieckmann (Allemagne, Pays-Bas)
Soul of the Foot de Mustafa Uzuner (Canada, Turquie)
Wind, Talk to Me de Stefan Djordjevic (Serbie, Slovénie, Croatie)

Compétition internationale courts et moyens métrages

La compétition internationale courts et moyens métrages regroupe 14 films cette année.

09/05/1982 de Jorge Caballero et Camilo Restrepo (Mexique, Espagne)
Bardo de Viera Čákanyová (République tchèque, Slovaquie)
Beneath Which Rivers Flow de Ali Yahya (Irak)
Coltan de Petna Ndaliko Katondolo (République Démocratique du Congo, États-Unis)
Dragica, Danica, Duška / or / when Zora, the goddess of Dawn, opens the gates of Heaven for Sun to emerge de Iva Radivojević (États-Unis, Kosovo)
Elegy for the Lost de William Hong-xiao Wei (Royaume-Uni, France, Espagne)
Landscapes of Longing de Mireya Martinez, Anoushka Mirchandani et Alisha Tejpal (Inde, États-Unis)
The Last Harvest de Nuno Boaventura Miranda (Cap-Vert, Portugal)
Marratein, Marratein de Julia Yezbick (États-Unis, Liban)
L'mina de Randa Maroufi (France, Maroc, Italie, Qatar)
re-engraved de Lei Lei (États-Unis)
Rezbotanik de Pedro Gonçalves Ribeiro (Brésil, Portugal, Espagne)
Rio Remains Beautiful de Felipe Casanova (Belgique, Suisse, Brésil)
Where Do Birds Go When It Rains de Juan Sebastian Sisa (Colombie)

Compétition nationale courts et moyens métrages

14 films composent la compétition nationale courts et moyens métrages.

100 years de Mitchell Stafiej (Québec/Canada)
A History of Sadness de Layla Tosifi (Canada)
Dog Days of Summer de Virgile Ratelle (Québec/Canada)
Études métamorphiques de Nelly Paquentin et David B. Ricard (Canada)
Film de roche de Laurence Olivier (Canada)
J'ai eu une idée évidente et j'attends qu'elle revienne de Emilie Baillargeon (Québec/Canada)
Jeux de Correspondance de Hoda Adra et Dan Popa (Québec/Canada, France)
Leur existence de Clarence de Bayser et Xavier Dautre (Québec/Canada)
Lloyd Wong, Unfinished de Lesley Loksi Chan et Lloyd Wong (Canada)
Momentum de Nada El-Omari (Canada)
Morning Circle de Basma Al-Sharif (Canada, Émirats arabes unis)
Romy tient un journal de Charles-Émile Lafrance (Québec/Canada)
Tigers Can Be Seen in the Rain de Oscar Ruiz Navia (Colombie, Québec/Canada)
Tuktuit : Caribou de Lindsay McIntyre (Canada)

PANORAMA

Essentiels

Les quatre films de la section Essentiels rassemblent des nouvelles œuvres de cinéastes incontournables ainsi que des films remarquables en festival cette année.

Always de Deming Chen (États-Unis, France, Chine, Taïwan)

Écrire la vie - Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens de Claire Simon (France)

Little, Big, and Far de Jem Cohen (Autriche, États-Unis)

The Mountain Won't Move de Petra Seliškar (Macédoine du Nord, Slovaquie, France)

Contre-courant

Les six films de la section Contre-courant représentent des œuvres audacieuses qui défient nos perceptions du monde et du cinéma.

A Scary Movie de Sergio Oksman (Espagne, Portugal)

Action Item de Paula Ďurinová (Slovaquie, République tchèque, Allemagne)

CycleMahesh de Suhel Banerjee (Inde)

Do You Love Me de Lana Daher (France, Liban, Allemagne, Qatar)

The Life that Will Come de Karin Cuyul (Chili, Colombie)

Powwow People de Sky Hopinka (États-Unis)

Horizons

Les cinq films de cette section proposent des parcours uniques et des histoires universelles, mettant l'humanité en gros plan.

Gazan Tales de Mahmoud Nabil Ahmed (Palestine, Tunisie)

Liti Liti de Mamadou Khouma Gueye (Sénégal, Belgique, France)

Rising Through the Fray de Courtney Montour (Canada)

The Westoxicateds de Gilda Pourjabar (Canada, Iran)

When Lightning Flashes Over the Sea de Eva Neymann (Allemagne, Ukraine)

Projections spéciales

While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts de Peter Mettler (Suisse/Canada)

Les deux chapitres, sortis il y a deux ans sous le titre *While the Green Grass Grows* (Grand prix de la Compétition nationale longs métrages des RIDM), intègrent enfin la place qui leur était destinée dans une œuvre ambitieuse et profondément intime, divisée en sept parties. Ode à la vie et touchant hommage à ses parents, cette expérience sensorielle, poétique et humaine sera proposée au public dans son intégralité (7 parties, 420 minutes) ou en deux projections.

RIDM x REGARD

Les RIDM invitent l'équipe du festival REGARD pour une soirée! Présentées pour la première fois à Montréal, cinq œuvres aux approches artistiques plurielles, toutes liées par le thème de la famille, seront projetées gratuitement dans une ambiance chaleureuse et festive qui rappelle Chicoutimi. Cette programmation, imaginée conjointement par les équipes des RIDM et de REGARD, met en lumière la force et la richesse du court métrage documentaire.

A Quiet Storm de Benjamin Nicolas (Québec/Canada)

Interurbain de Marc-Olivier Huard (Québec/Canada)

Ma soeur de Rosalie Pelletier (Québec/Canada)

Orbites de Sarah Seené (Québec/Canada)

You can't get what you want but you can get me de Samira Elagoz et Z Walsh (Pays-Bas, Finlande)

Wapikoni

Afin de mettre en lumière l'inventivité des créateur·ice·s autochtones et l'importance des enjeux qu'ils et elles exposent, les RIDM et le Wapikoni s'associent à nouveau cette année afin de présenter six courts métrages :

Ruby, la petite fourmi de François Bergeron (Canada)

Fishing With Jack de Jack Hardy et Joanne Hardy (Canada)

Lethal Ethel de Elayna Einish (Canada)

IV.iso:na.IR__ de Jim Matlock (Canada)

Solastalgie de Jon-Evan Quoquochi (Canada)

Phoenix de Marylène Houle (Odanak/Canada)

Programmées en première partie des films de la compétition nationale longs métrages, ces œuvres aux approches et thématiques variées seront l'occasion de découvrir de nouvelles voix et de souligner le travail colossal accompli par le Wapikoni.

FOCUS ET RÉTROSPECTIVES

Focus Taïwan : Au-delà du cadre

Le focus territorial est de retour dans la programmation, avec la volonté d'encourager un dialogue interculturel par la mise en valeur d'une région du monde et de ses films. Cette année, à travers ce cadre dédié, le festival invite le public à voir plus loin que la surface de l'image et à découvrir les idées, les histoires et les réalités qui constituent le cinéma taïwanais d'aujourd'hui. Présenté en collaboration avec le Taiwan International Documentary Festival (TIDF) et Taiwan Docs, ce programme réunit cinq longs métrages, six courts métrages, ainsi qu'une performance audiovisuelle.

After the Snowmelt de Yi-Shan Lo (Taïwan, Japon)

SPI de Sayun Simung (Taïwan)

Taman-taman (Park) de So Yo-Hen (Taïwan)

Taste of Wild Tomato de Kek-Huat Lau (Taïwan)

This Shore: A Family Story de Tzu-An WU (Taïwan)

Don't be afraid let it show de Erica Sheu (Taïwan, États-Unis)

Flight and Frame de Johan Chang (Taïwan)

Fur Film Vol.1: I don't own a cat de Erica Sheu et Tzu-An WU (Taïwan, États-Unis)

K's Room – the Creation and Destruction of the World de Wei-kin Hung (Taïwan)

Last Year When the Train Passed by de Huang Pang-Chuan (France)

The Embryo's Dream, Upon the Moon de Tzu-An WU (Taïwan)

Le Focus Taïwan : Au-delà du cadre est rendu possible grâce à l'appui du Taipei Cultural Center de New York, Ministère de la culture - République de Chine (Taïwan) et du Bureau Économique et Culturel Taipei à Montréal.

Rétrospective O Grivo : Bricoler les paysages sonores

Cette rétrospective met à l'honneur le travail de composition sonore du groupe brésilien O Grivo, formé par les musiciens et luthiers expérimentaux **Nelson Soares** et **Marcos Moreira**. Le programme comprend la projection de cinq films, une performance en direct et une leçon de cinéma.

Friendship de Cao Guimarães (Brésil)

The Secret Lives of My Three Men de Letícia Simões (Brésil)

Soul of the Desert de Mónica Taboada-Tapia (Colombie, Brésil)

Swirl de Clarissa Campolina et Helvécio Marins Jr (Brésil)

The Water Eyed Boy de Lírio Ferreira et Carolina Sá (Brésil)

Rétrospective Louise Bourque : Saisir le réel dans les traces d'une mémoire façonnée

Pionnière du cinéma expérimental, Louise Bourque a développé une démarche très personnelle, qu'elle déploie dans une poésie visuelle et auditive sensorielle incarnant une rare intériorité. Avec une vigueur esthétique renouvelée, elle revisite des archives diverses et sculpte véritablement la matière filmique par un travail artisanal complexe. Adaptant ses gestes et ses techniques artistiques en fonction de la nature de chaque projet, elle explore d'ingénieuses réflexions sur la mémoire, la nostalgie, les traumas et l'identité. Coprésentée par **Tënk**, qui diffusera un fragment de l'œuvre de l'artiste sur sa plateforme, cette rétrospective proposera également une conférence avec Louise Bourque et une performance intitulée *Words, Words, Words*.

a little prayer (H-E-L-P) de Louise Bourque (Canada)

Auto Portrait/Self Portrait Post Partum de Louise Bourque (Québec/Canada)

Bye Bye Now de Louise Bourque (Québec/Canada)

L'éclat du mal de Louise Bourque (Québec/Canada)

Fissures de Louise Bourque (Canada)

Just Words de Louise Bourque (Québec/Canada)

DÉCADRER LE DOCUMENTAIRE

Regards croisés sur les différentes pratiques narratives

Cartes blanches : documentaire + performance musicale

Afin de mettre en relation différentes pratiques artistiques, **Télé-Québec** présente une nouvelle initiative où deux figures de la scène musicale montréalaise sont invitées à organiser une soirée à leur image. Le duo **Bibi Club** et l'artiste multidisciplinaire **Annie-Claude Deschênes**, qui se produira avec son groupe **PyPy**, proposeront un documentaire en résonance avec leur univers créatif, suivi d'une performance musicale en lien avec l'œuvre projetée.

A Sound of My Own de Rebecca Zehr (Allemagne)

General Idea: Art, AIDS and the fin de siècle de Annette Mangaard (Canada)

Performances

Les quatre performances présentées explorent, chacune à leur manière, les relations entre image, son et mémoire. Coprésentée avec VISIONS, **Bella Sutra** de OK Pedersen est une performance cinématographique en direct. La projection d'un essai, tourné sur des pellicules 16 mm développées à la main, sera accompagnée d'une bande sonore et d'une narration en direct. Les artistes sonores Nelson Soares et Marcos Moreira du groupe brésilien **O Grivo** donneront une performance musicale, coprésentée avec Suoni Per Il Popolo, où des courts métrages seront sublimés d'une trame sonore jouée en direct, pour une expérience immersive et singulière.

Présentée en collaboration avec le Taiwan Film and Audiovisual Institute (TFAI), le Taiwan international Documentary Festival (TIDF), Taiwan Docs et avec le soutien du Taipei Cultural Center in New York, la DJ Vice City offrira plutôt une performance audiovisuelle, en combinant de la musique à la projection du film **This Is Not a Film by Deng Nan-guang** de Huang Pang-Chuan et Chunni Lin, qui explore des images d'archives. Enfin, la performance **Words Words Words** de Louise Bourque propose un dispositif d'écoute, d'écriture et de projection en direct, explorant la trajectoire des mots et la réverbération de la mémoire.

[UXdoc](#)

La section UXdoc où le documentaire rencontre les nouvelles technologies pour réinventer les façons de raconter des histoires, est de retour cette année.

Traces : le processeur de peine de Vali Fugulin (Canada)

All Unsaved Progress Will Be Lost de Mélanie Courtinat (France)

Burn From Absence de Emeline Courcier (France, Canada)

Empereur de Marion Burger et Ilan Cohen (France, Allemagne)

Energeia de Ugo Arsac (France)

Queer Utopia de Lui Avallos (Brésil, Portugal)

The Man Who Couldn't Leave de Singing Chen (Taïwan)

Présentée en partenariat avec le Consulat général de France à Québec, avec le soutien de L'Institut français et la collaboration de PHI et MUTEK dans le cadre de Novembre Numérique.

[Discussions](#)

Quatre discussions offriront un regard riche sur différentes pratiques cinématographiques et réflexions artistiques. La table ronde **Du personnel au collectif : le cinéma comme réflexion** explorera comment le cinéma transforme l'expérience intime en expérience partagée, avec Basma Al sharif (*Morning Circle*), Lee Anne Schmitt (*Evidence*) et Mustafa Uzuner (*Soul of the Foot*). Le **Déjeuner avec Peter Mettler** permettra au cinéaste de présenter son ambitieux projet *While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts*. La table ronde **Naviguer le cinéma taïwanais** réunira les cinéastes So Yo-Hen (*Taman-taman (Park)*), Wei-lin Hung (*K's Room – the Creation and Destruction of the World*), Yi-Shan Lo (*After the Snowmelt*) et le programmeur du Taiwan International Documentary Festival (TIDF), Wanling Chen. Ensemble, ils et elles s'interrogeront sur l'état actuel de l'industrie et sur les préoccupations artistiques qui façonnent leur travail. Enfin, la conférence **En discussion avec Louise Bourque** permettra de revenir sur la carrière et la démarche singulière de cette figure du cinéma expérimental.

Leçon de cinéma

Dans le cadre de la Rétrospective O Grivo : bricoler les paysages sonores, les musiciens Nelson Soares et Marcos Moreira offrent une immersion dans les trames sonores d'œuvres de différentes époques, unies par un dialogue viscéral entre narration visuelle et sonore. Avec la leçon de cinéma intitulée **Sons et images : limites et croisements dans le documentaire**, le duo propose un aperçu des multiples facettes de la création contemporaine et expérimentale dans le cinéma documentaire d'aujourd'hui, tout en abordant certains principes esthétiques qui la guident.

ACTIVITÉS POUR TOUS LES ÂGES

[La Journée de la relève](#)

Pour une deuxième année consécutive, les RIDM consacrent une journée entière à la relève. Cette initiative a pour objectif de favoriser l'intégration des jeunes cinéastes au sein de l'écosystème documentaire, en facilitant la transition entre la formation académique et le milieu professionnel. Au programme : un brunch réseautage présenté en collaboration avec l'École des médias de l'UQAM, une classe de maître avec **Jonah Malak** coprésentée par le Prix collégial du cinéma québécois (PCCQ) et la projection de huit courts métrages de la relève collégiale à la salle Fernand-Seguin de la Cinémathèque québécoise.

Les festivalier·ère·s sont ensuite convié·e·s au **5 à 7 de la relève** à la Salle Norman-McLaren de la Cinémathèque québécoise, avant de se rendre à BANQ pour assister à la traditionnelle **Soirée de la relève Radio-Canada**, animée par **Alexis De Lancer**. Cette année, six courts métrages documentaires de cinéastes de la relève québécoise seront à découvrir sur grand écran.

Histoires d'anxiétés de Adèle Schneider (Québec/Canada)

Hyperlien de Juliette Poitras (Québec/Canada)

Kennedy de Pablo Antonio Vargas Venegas (Québec/Canada)

On tire pas sur une plante pour qu'elle pousse de Gabrielle Bergeron-Leduc (Québec/Canada)

Tisser la soie de Marguerite Ranger (Québec/Canada)

Vox Femina de Danielle Tudor (Canada)

Un jury de professionnel·le·s remettra au·à la lauréat·e une bourse de soutien de 10 000 \$ offerte par Radio-Canada. Une sélection des films présentés sera ensuite offerte gratuitement sur [ICI TOU.TV](https://ici.tou.tv), du 22 novembre au 21 décembre 2025.

Activités famille

Dans le cadre des RIDM, **la lumière collective** présente **Première vue**, une série de projections et d'ateliers de cinéma expérimental pour les 5 à 17 ans. La cinéaste Rachel Samson propose le programme **Marboulette** incluant des films de Gilnaz Arzpeyma (*Be Hold*) et les premiers courts métrages de Diane Obomsawin (*Le canard à l'orange*, *Le 26 septembre à l'atelier*, *Ma rencontre avec Marianne Faithfull et un enfant original*, *L'abominable microbe*, *Une lettre de l'Australie*, *Marche-dans-la-forêt* et *La forêt*). Un atelier suivra : dessin, animation à la tablette lumineuse et folioscope (flip-book). Les créations seront projetées, puis une causerie permettra d'échanger sur les idées et les imaginaires évoqués.

Ciné Poupon

Une nouveauté aux RIDM cette année : une projection spéciale coprésentée par **La Lune Sitters** et pensée pour les parents avec bébés ou jeunes enfants. Dans des conditions adaptées — lumières douces, volume réduit, service de gardiennage et ateliers créatifs — le long métrage documentaire **J'ai perdu de vue le paysage** de Sophie Bédard Marcotte sera présenté, pour un moment de cinéma convivial, apaisant et sans soucis.

Soirées RIDM

Durant le festival, le Quartier Général des RIDM sera animé par des concerts et des performances de DJ gratuites : la soirée d'ouverture avec DJ Frigid (20 novembre), le Party de la relève Complètement bingo!, coprésenté par Plein(s) Écran(s) (21 novembre), la soirée festive DJ Vice City (22 novembre), le Cabaret REGARD : Party de famille avec DJ Matante Monik aka Bleue (23 novembre), la Troupe-Fête : Party d'anniversaire de F3M, pixelleX et Tënk (24 novembre), la performance musicale de Bibi Club (25 novembre), l'incontournable Soirée Karaoké des RIDM (26 novembre), la performance musicale de PyPy (27 novembre), la soirée Brume & tarot pour le lancement du film **J'ai perdu de vue le paysage** (28 novembre) et la soirée de clôture pour le lancement du film **Les blues du bleuet** avec DJ Félix et Madame Patate (29 novembre). Ces soirées sont, entre autres, l'occasion pour le public et les professionnel·le·s de se retrouver dans une ambiance festive après les projections.

REMISE DE PRIX

La cérémonie de remise de prix se tiendra à la Salle Norman-McLaren de la Cinémathèque québécoise le 29 novembre à 17 h, où **13 prix** seront décernés aux films gagnants de la sélection 2025.

Grand prix de la compétition internationale longs métrages

Prix spécial du jury de la compétition internationale longs métrages - présenté par Vital Distribution

Grand prix de la compétition nationale longs métrages - présenté par le Fonds des médias du Canada (FMC) et PRIM

Prix spécial du jury de la compétition nationale longs métrages - présenté par Télé-Québec et Post-Moderne

Prix Nouveaux Regards - présenté par FIPRESCI et la SCAM

Prix du meilleur court ou moyen métrage international - présenté par URBANIA

Prix du meilleur court ou moyen métrage national - présenté par la Coop Vidéo, SLA Location et CineGround

Prix spécial du jury de la compétition nationale court ou moyen métrage - présenté par Paraloeil

Prix Magnus-Isacsson - présenté avec la participation de DOC Québec, l'ARRQ, Funambules Médias, Cinema Politica et Main Film

Prix du jury étudiant - présenté par la Caisse Desjardins du Plateau-Mont-Royal

Prix du jury des détenues - grâce au soutien de la Société Elizabeth Fry du Québec

Prix de la Soirée de la relève Radio-Canada - présenté par Radio-Canada

Prix du public

TARIFS - PASSEPORTS ET BILLETS

Passeport RIDM : 145 \$ (Étudiant·e·s & 65 ans et + = 120 \$)

Billet individuel : 14,50 \$ (Étudiant·e·s & 65 ans et + = 12,50 \$)

Séance d'ouverture : 16 \$

Billet séance famille : 12,50 \$

Carnet de 6 billets : 70 \$

Merci aux partenaires des RIDM

Les RIDM tiennent à souligner le soutien des partenaires institutionnels et principaux qui participent au succès de cette 28^e édition. Merci au Gouvernement du Québec, au ministère de la Culture et des Communications, à la SODEC, au Secrétariat à la région métropolitaine, au Gouvernement du Canada, à Téléfilm Canada, au Conseil des arts du Canada, à la Ville de Montréal, au Conseil des arts de Montréal, à Tourisme Montréal, Tourisme Québec, au Centre des Services aux Entreprises - Intégration en emploi (Emploi-Québec), au ministère des Affaires municipales et de l'Habitation, à Télé-Québec, au Fonds des médias du Canada, à Radio-Canada, à la Cinémathèque québécoise, à Post-Moderne, à Rodeo FX, à PRIM ainsi qu'à Benoît Parent et Arthur Gaumont-Marchand.

À propos des RIDM

Cherchant à faire découvrir les visions les plus stimulantes et diversifiées du cinéma documentaire, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) offrent une programmation audacieuse qui rassemble les œuvres de cinéastes établi·e·s et celles de nouveaux talents, tout en misant sur la rencontre entre les artistes et le public.

La 28^e édition des RIDM se déroulera du 20 au 30 novembre 2025

à la Cinémathèque québécoise, au Cinéplex Odéon Quartier Latin, au Cinéma du Musée, au Cinéma du Parc, au Cinéma Public, à BAnQ, au Centre Pierre-Péladeau, à la Salle d'exposition de la Place des Arts et au Monument-National.

Informations et achat des billets : ridm.ca

Suivez les RIDM sur [Facebook](#) - [Instagram](#) - [Bluesky](#) - [Letterboxd](#)

-30-

Contact médias : Caroline Rompré | pixellex communications | 514-778-9294 | caroline@pixellex.ca

Accréditation / formulaire en ligne (à remplir avant le 7 novembre) : ridm.ca/fr/accreditations-medias

Tous les communiqués 2025 : ridm.ca/fr/medias/communiques

Calendrier des projections de presse : ci-joint

Espace presse / téléchargement (affiche, bande-annonce, photos, extraits, etc) : ridm.ca/fr/telechargements