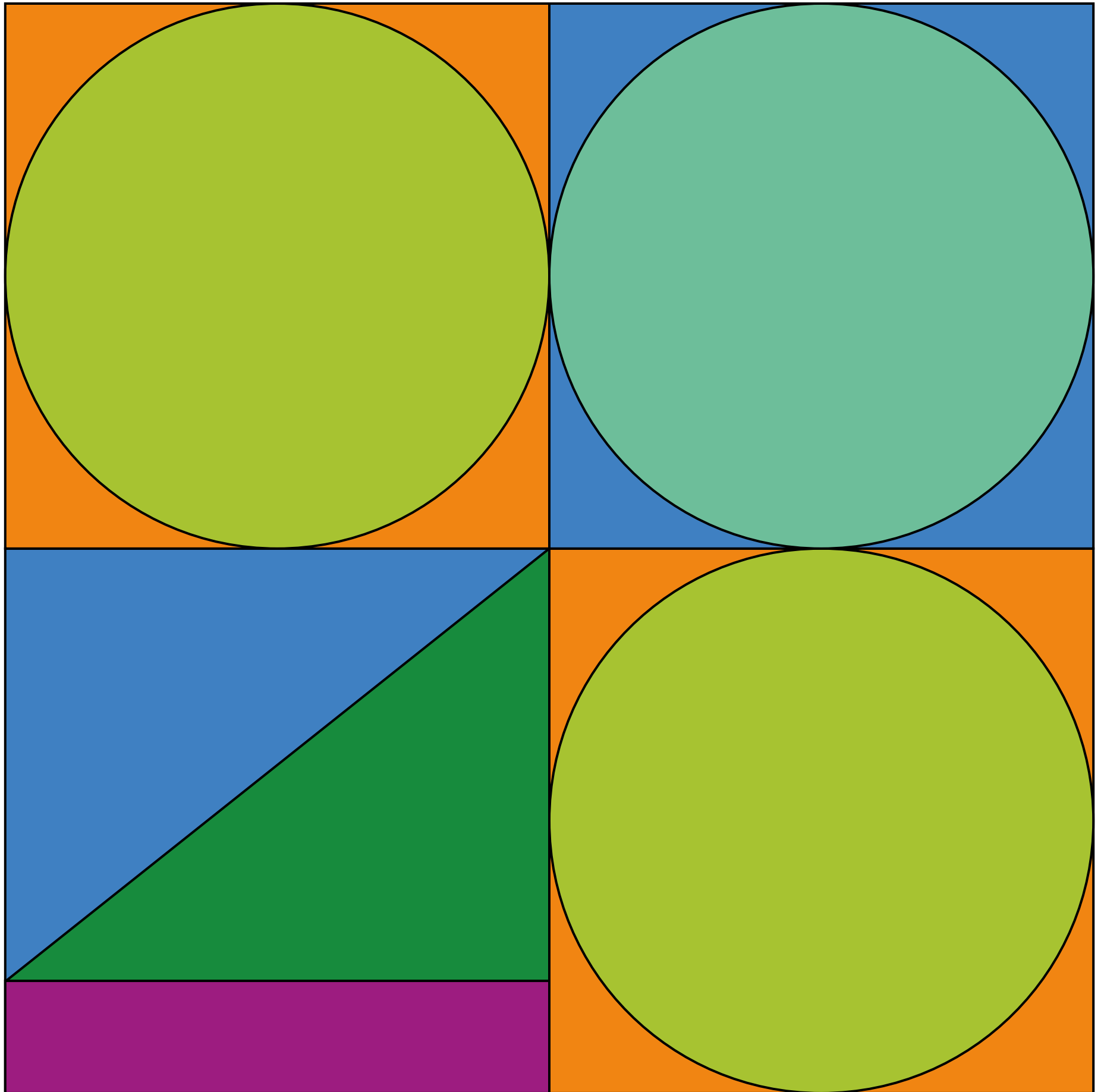


20 — 30 nov. 2025

édition 28

**Rencontres
internationales
du documentaire
de Montréal**

Montreal
International
Documentary
Festival



Programme + Horaire Program + Schedule

TELEFILM
CANADA

Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

TOURISME /
MONTREAL



FMC CMF



cinéma
thèque
qc

CINEMA
CINEMA

Québec

ON EST
AVEC
VOUS!

Votre
gouvernement

Québec
FIER PARTENAIRE

Le cinéma canadien
va vous en mettre
plein la vue.

Chaque semaine, laissez-vous emporter
par de nouvelles sorties qui sauront
vous émouvoir, vous surprendre et vous
plonger au cœur de l'univers vibrant
du cinéma canadien.

pleinlavue.telefilm.ca

TELEFILM
CANADA



Mots de bienvenue Words of Welcome

Votre
gouvernement

Cet automne, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal mettent de nouveau en lumière le meilleur d'un genre cinématographique de plus en plus prisé. Pour sa 28^e édition, l'événement s'annonce tout aussi remarquable que lors des années précédentes grâce à son programme riche et diversifié, réunissant plus d'une centaine de films. C'est un rendez-vous à ne pas manquer, tant pour les cinéphiles que pour les artistes et les professionnels du milieu qui souhaitent profiter des précieuses occasions de réseautage offertes par le festival. Près d'une vingtaine de programmeurs internationaux sont d'ailleurs attendus à l'événement.

Le gouvernement du Québec est ravi d'appuyer la tenue de cette grande fête du documentaire. Présentées dans la métropole, les Rencontres contribuent à faire briller la créativité et le dynamisme de l'industrie cinématographique québécoise. Toutes mes félicitations aux équipes derrière l'organisation de cet événement pour leur engagement à mettre en lumière la richesse du cinéma documentaire actuel. Merci de rendre cette belle aventure possible!

Bonnes Rencontres 2025 à tout le monde!

Mathieu Lacombe
Ministre de la Culture et des Communications, ministre responsable de la région de l'Outaouais

This fall, the Montreal International Documentary Festival once again showcases the very best of a film genre that continues to grow in acclaim and popularity. This 28th edition, the festival promises to be every bit as remarkable as in years past, with a rich and wide-ranging program that will feature more than 100 films. It is an essential rendezvous for cinephiles, as well as for artists and professionals who wish to take advantage of the exceptional networking opportunities RIDM provides. Nearly 20 international festival programmers are expected to attend the event.

The Gouvernement du Québec is pleased to support this major celebration of documentary film. Presented in Montreal, the festival showcases the creativity and vitality of Quebec's film industry on a grand stage. I extend my heartfelt congratulations to the teams behind this event for their dedication to highlighting the richness of today's documentary filmmaking. Thank you for making this remarkable adventure possible!

I wish everyone an outstanding RIDM 2025!

Québec

TELEFILM
CANADA

Les festivals comme les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) jouent un rôle essentiel en connectant le cinéma canadien avec les publics d'ici et d'ailleurs. Ils offrent une vitrine pour nos histoires, nos talents et notre créativité. Le cinéma canadien joue un rôle de premier plan pour façonner notre identité culturelle et la faire rayonner. Alors que le public est à la recherche d'histoires qui lui ressemblent, les festivals nous rassemblent.

À Téléfilm Canada, investir dans le cinéma et en souligner l'importance est au cœur de notre mission. En collaborant avec nos partenaires de l'industrie, nous contribuons à un écosystème cinématographique fort et dynamique.

Au-delà des projections, les festivals offrent des lieux de dialogue, de collaboration et d'échanges. En poursuivant notre mission de soutenir le cinéma canadien, nous reconnaissons l'apport considérable des festivals à la vitalité de notre industrie.

Nous sommes fiers de nous associer aux RIDM afin de célébrer le pouvoir rassembleur du cinéma.

Bon festival!

Julie Roy

Julie Roy
Directrice générale et cheffe de la direction, Téléfilm Canada
Executive Director and CEO, Telefilm Canada

BON
FESTIVAL!

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

COMPLICE DE VOS
DÉCOUVERTES

CRÉATIVEMENT MONTRÉAL

La collaboration entre les RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL et la VILLE DE MONTRÉAL, c'est une séquence dont nous sommes tous très fiers.

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Depuis toujours, le documentaire éclaire l'ombre, révèle l'invisible, donne voix à celles et ceux qu'on n'entend pas.

Les RIDM incarnent cet élan: un lieu de rencontres, de regards croisés, de récits qui bousculent et rassemblent.

Le Conseil des arts de Montréal est fier d'accompagner cet événement depuis de nombreuses années, notamment à travers la résidence Regard sur Montréal, qui célèbre la richesse des perspectives montréalaises.

Merci aux RIDM de faire vibrer la ville au rythme du réel. Bonnes Rencontres!

Nathalie Maillé

Nathalie Maillé
Directrice générale, Conseil des arts de Montréal
Executive Director, Conseil des arts de Montréal

Documentary filmmaking has always illuminated the shadows, revealed the unseen, and given a voice to those who are seldom heard.

RIDM embodies this spirit: it is a space for encounters, diverse perspectives, and stories that challenge and unite.

The Conseil des arts de Montréal is proud to support this event year after year, notably through the Regard sur Montréal residency, which celebrates the richness of Montreal's diverse perspectives.

Thank you to RIDM for making the city pulse to the rhythm of reality. We wish you inspiring encounters!

Conseil des arts
du Canada

Les arts et leurs contributions sont essentiels à notre société. Ils stimulent l'économie, favorisent la cohésion sociale et notre unité canadienne. Ils mettent nos valeurs de l'avant et améliorent la santé et le bien-être de toutes et de tous.

La culture et les arts renforcent le sentiment d'appartenance à la communauté en créant des liens sociaux et un environnement inclusif tout en stimulant la créativité.

Le Conseil des arts du Canada favorise la participation du public aux arts d'un bout à l'autre du pays, tout en contribuant à la reconnaissance des artistes et des organismes artistiques du Canada à l'étranger. C'est pourquoi il est fier de soutenir l'édition 2025 des Rencontres internationales du documentaire de Montréal, parce qu'elles sont non seulement le reflet de leur communauté, mais également une merveilleuse vitrine pour les arts au Canada et à l'international.

Michelle Chawla

Michelle Chawla
Directrice et chef de la direction, Conseil des arts du Canada
Director and Chief Executive Officer, Canada Council for the Arts

Festivals like the Montreal International Documentary Festival (RIDM) play a vital role in connecting Canadian cinema with audiences at home and abroad. They showcase our stories, our artists and our creativity. Canadian cinema plays a key role in shaping and promoting our cultural identity. As audiences seek out stories that resonate with them, festivals bring us together.

At Telefilm Canada, our core mission is to invest in and highlight the importance of film. By working with our industry partners, we contribute to a strong and vibrant film ecosystem.

Beyond their screenings, festivals are places of dialogue, collaboration and exchange. In pursuing our mission to support Canadian cinema, we recognize that festivals are essential to the vitality of our industry.

We're proud to partner with RIDM to celebrate the unifying power of cinema.

Enjoy the festival!

Mot de l'équipe de la direction artistique

Words from the Artistic Direction

Dans la situation mondiale actuelle, l'espoir s'érode de plus en plus. Alors que frustration ou tristesse individuelles se confrontent à une obligation plus large de faire face aux échecs des puissances dominantes, force est de nous questionner sur notre rôle de programmatrices, sur celui d'un festival de cinéma, sur celui du documentaire et, plus largement, sur celui de l'art. C'est avec ces questionnements essentiels et confrontants, à l'intérieur des limites et contraintes implicites à la nature de notre événement, que nous avons pensé et élaboré la programmation de cette 28^e édition.

Quelles voix, quels récits, quelles approches esthétiques mettre de l'avant ? Quelles discussions organiser ? Comment pouvons-nous participer à un engagement collectif, à une transformation sociale, politique ? Comment contribuer à développer l'intérêt envers l'art documentaire non seulement comme mode de création, mais aussi comme

mode de pensée, comme espace d'imagination et comme acte de résistance ? Dans notre processus de réflexion, nous nous sommes également ancrées au mandat du festival : promouvoir les visions les plus stimulantes et diversifiées du cinéma documentaire, embrasser la richesse de la diversité des points de vue portés sur le monde, et mettre en lumière les nombreux et divers talents nationaux. À cela s'ajoute l'élément qui fait partie intégrante de l'identité des RIDM, la rencontre.

Nous espérons sincèrement faire de cette édition un festival pertinent dans lequel le cinéma documentaire affirme sa valeur artistique, sa force politique et son potentiel rassembleur. C'est dans cette optique que nous proposons une programmation qui affirme les possibles du cinéma documentaire, et qui aide non seulement à penser le monde, mais aussi à espérer.

Hope is steadily fading in the current global situation. As individual frustration and sadness collide with a broader obligation to face up to the failures of the dominant powers, we are forced to question our role as programmers, and the role of film festivals, documentaries, and art. It is with these essential and challenging questions in mind, within the limits and constraints imposed by the nature of our event, that we have designed and created the program for this 28th edition.

Which voices, which narratives, which aesthetic approaches should we feature? What discussions should we organize? How can we participate in collective engagement, in social and political transformation? How can we help foster interest in documentary art, not only as a form of creation, but also as a way of thinking, a space for imagination and an act of resistance? In our decision-making process, we remained true to the festival's mandate: to promote

the most stimulating and distinctive visions of documentary cinema, to embrace the richness of diverse perspectives on the world, and to highlight the many and varied national talents. Added to this is an element that is an integral part of the RIDM's identity: encounters.

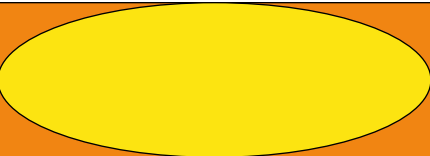
We sincerely hope to make this year's festival a relevant one in which documentary cinema asserts its artistic value, political power, and potential to bring people together, with programming that affirms the possibilities of documentary cinema and helps us to think about the world, to hope.

Collectif de programmation et de direction artistique | Programming and artistic direction collective
Hubert Sabino-Brunette, Ana Alice de Moraes, Marlene Edoyan

Tarifs

Prices

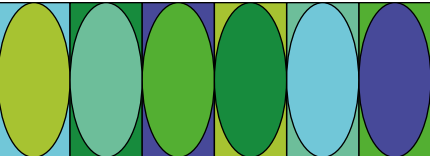
Produits dérivés Merchandise	
Sac Tote Bag	25 \$
Crewneck	28 \$
Grande affiche Large Poster	15 \$
Petite affiche Small Poster	10 \$
Tuque Beanie	15 \$
Bas Socks	23 \$
Ensemble sac + bas Tote Bag + Socks Bundle	40 \$



Billet individuel

Individual Ticket

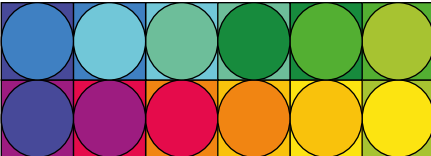
Régulier Regular	14,50 \$
Étudiant-e-s & 65+ ^(a) Students & 65+ ^(a)	12,50 \$
Séance d'ouverture Opening Screening	16 \$
Billet activité famille ^(a) Family Activity Ticket ^(a)	12,50 \$



Carnet de 6 billets ⁽⁴⁾

6-ticket Package ⁽⁴⁾

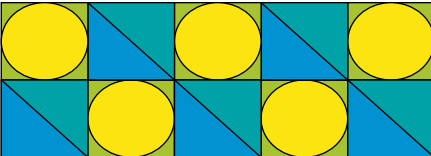
70 \$



Passeport RIDM ⁽⁵⁾

RIDM Passport ⁽⁵⁾

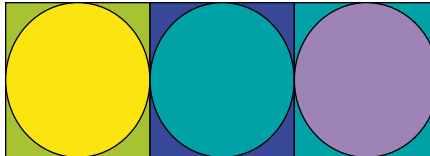
Régulier Regular	145 \$
Étudiant-e-s & 65+ ^(a) Students & 65+ ^(a)	120 \$



Passe RIDM + Forum

RIDM + Forum Pass

280 \$

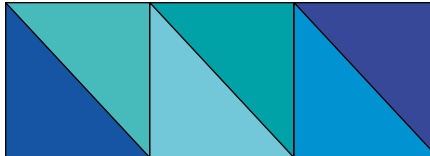


Passe RIDM + Forum

RIDM + Forum

+ One-on-One Pitches Pass

445 \$



Passe étudiante Forum ⁽²⁾

Student Forum Pass ⁽²⁾

40 \$

NOTES ^(a) **Tarif de groupe:** Pour effectuer une réservation de groupe, vous devez contacter la billetterie : billetterie@ridm.ca. Ce tarif est prévu pour un groupe d'au moins 10 personnes qui veulent assister à la même projection. Les 10 billets doivent obligatoirement être pour la même séance et réservés en un seul paiement. ^(b) **Étudiant-e-s :** sur présentation d'une carte étudiante. **65+ :** sur présentation d'une pièce d'identité. ^(c) **Billet activité famille :** 12,50 \$ par adulte. Entrée gratuite pour les enfants de 12 ans et moins (limite de 3 enfants par adulte). ^(d) **Carnet de 6 billets :** le carnet doit impérativement être échangé contre des billets individuels. Des précisions sur les modalités d'échange vous seront communiquées par courriel une fois l'achat effectué. ^(e) **Passeport RIDM :** est nominatif et non transférable ; donne accès à toutes les projections régulières du festival ainsi qu'aux séances d'ouverture et de clôture ; est valable pour une place par séance, dans la limite des sièges disponibles ; ne garantit pas l'accès à une projection. Une portion des salles leur est réservée, mais nous vous conseillons d'arriver tôt pour avoir accès aux séances achemandées. Il n'y a pas d'autre étape de réservation à effectuer (nous ne fournissons pas de billets à 0 \$ pour des séances spécifiques aux détenteur-ric-s de passeport).

NOTES ^(a) **Group Ticket:** To reserve group tickets, please contact the box office at billetterie@ridm.ca. This rate is for 10 people who want to book the same screening together. All 10 tickets must be for the same screening and booked in a single payment. ^(b) **Students:** a valid student card is required. **Persons 65+:** photo ID required. ^(c) **Family Activity Ticket:** \$12.50 per adult. Free entry for children under 12 (maximum 3 children per adult). ^(d) **6-ticket package:** The 6-ticket package must be exchanged for individual tickets. Details on how to exchange it will be sent to you by email once the purchase is made. ^(e) **RIDM Passport :** is nominative and non-transferable; gives access to all regular screenings of the festival and to the opening and closing screenings; does not give access to the closing screening; is valid for one seat per screening, subject to availability; doesn't guarantee access to a screening. A portion of the venues is reserved for Passport owners, but we advise you to arrive early to have access to the busy sessions. There is no further booking step to take (we do not provide \$0 tickets for specific sessions to passport holders).

Billetterie

Box Office

Achat en ligne

Online Purchases

ridm.ca/fr/billetterie-ridm
ridm.ca/en/ridm-box-office

Billetterie en salles

On-Site Box Offices

Cinémathèque québécoise
+ Bureau d'accueil et d'accréditation
+ Guest and Accreditation Office
Cinéma Cinéplex Odeon - Quartier Latin
Cinéma du Musée
Cinéma du Parc

Ouverture des guichets dans chaque salle une heure avant la première séance et fermeture 30 minutes après le début de la dernière séance.
Box offices are open from one hour before the first screening to 30 minutes after the beginning of the last screening.

Pour toutes questions de billetterie :
For all ticketing questions:
billetterie@ridm.ca
(438) 527-2310

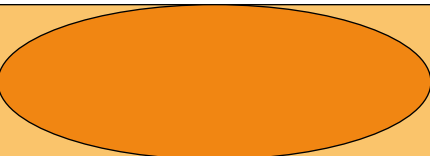
Sections de la programmation

Programming Sections

OUVERTURE ♦ CLÔTURE

Films d'ouverture et de clôture

Opening and Closing Films



COMPÉTITIONS

Compétition internationale longs métrages

International Feature Competition

Compétition Nouveaux Regards

New Visions Competition

Compétition consacrée à des premiers longs métrages internationaux et nationaux audacieux.
Competition devoted to daring international and national first features.

Compétition nationale longs métrages

National Feature Competition

Compétition Magnus-Isacsson

Magnus Isacsson Competition

En l'honneur de ce documentariste montréalais bien-aimé, cette compétition regroupe des films nationaux témoignant d'une grande conscience sociale.
In honour of the beloved Montreal documentary filmmaker, this competition brings together national films with a strong social conscience.

Compétition internationale courts et moyens métrages

International Short and Medium-Length Film Competition

Compétition nationale courts et moyens métrages

National Short and Medium-Length Film Competition

PANORAMA

Panorama Essentiels

Essentials Panorama

Les nouvelles œuvres de cinéastes incontournables et les films événements de l'année festivalière.
New works from must-see filmmakers and the hottest films of the festival year.

Panorama Contre-courant

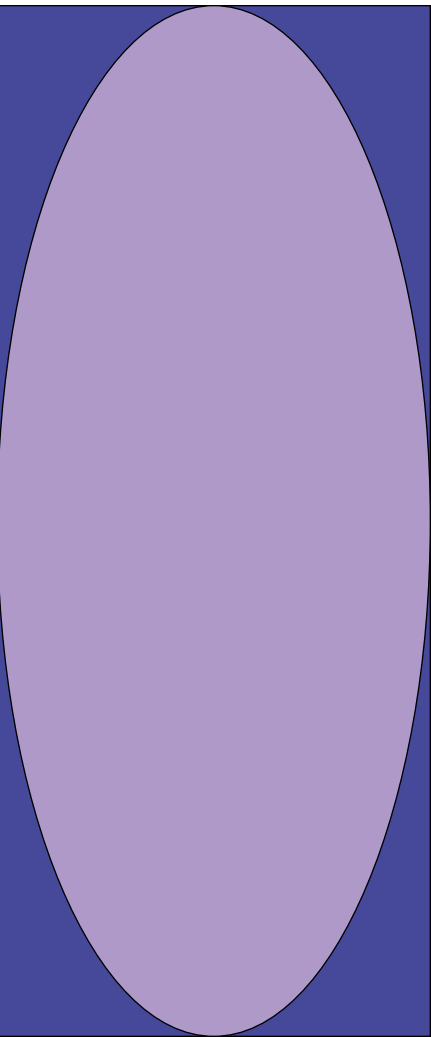
Against the Grain Panorama

Des œuvres audacieuses qui défient nos perceptions du monde et du cinéma.
Bold works that challenge our perception of the world and cinema.

Panorama Horizons

Horizons Panorama

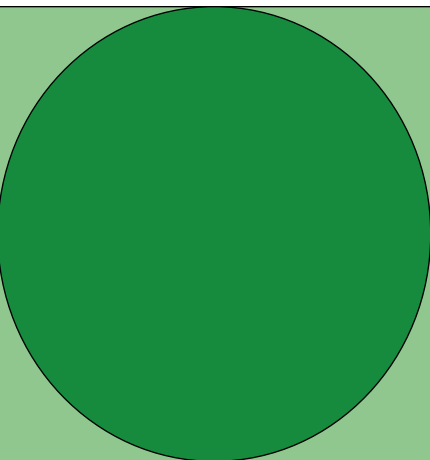
Parcours uniques et histoires universelles : l'humanité en gros plan.
Unique journeys and universal stories: humanity close up.



SPÉCIAL

Projections spéciales

Special Screenings

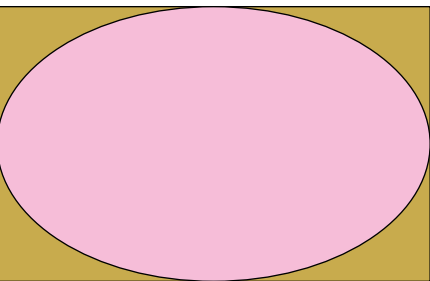
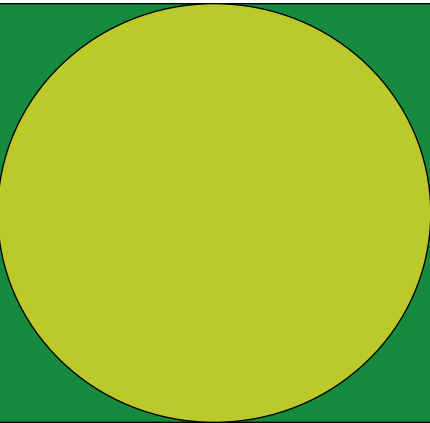


FOCUS

Focus Taïwan : Au-delà du cadre

Beyond the Frame

Le Focus de cette 28^e édition met en lumière le cinéma documentaire taïwanais, où histoires actuelles et défis sociaux se mêlent à des expérimentations audacieuses. En collaboration avec le TIDF et Taiwan Docs, ce programme de cinq longs métrages, six courts expérimentaux et une performance audiovisuelle invite le public à voir plus loin que l'image et à découvrir les idées, histoires et réalités de ces œuvres, qui interrogent les enjeux politiques et sociaux d'actualité à Taïwan, tout en soulignant la vitalité et l'innovation de sa scène documentaire avant-gardiste. Le Focus Taïwan : au-delà du cadre est rendu possible grâce à l'appui du Taipei Cultural Center de New York, du Ministère de la culture (République de Chine - Taïwan) et du Bureau Économique et Culturel de Taipei à Montréal.
The 28th edition of RIDM's Focus will highlight Taiwanese documentary cinema, which blends contemporary issues and social challenges with bold experimentation. Crafted in collaboration with TIDF and Taiwan Docs, the program is made up of five feature-length films, six experimental short films and an audiovisual performance. The public is encouraged to look beyond the images and discover the ideas, history and realities behind these films that explore current social and political matters facing Taiwan while emphasizing the vitality and innovation of the avant-garde documentary scene. Focus Taiwan: Beyond the Frame is made possible thanks to support from Taipei Cultural Center in New York, the Ministry of Culture (Republic of China - Taiwan) and the Taipei Economic and Cultural Office in Montreal.



RÉTRO

Rétrospective Louise Bourque :

Saisir le réel dans les traces d'une mémoire façonnée

Reality Unfolded in the Echoes of Memory

Pionnière du cinéma expérimental, Louise Bourque a développé une démarche très personnelle, qu'elle déploie dans une poésie visuelle et auditive sensorielle incarnant une rare intériorité. Avec une vigueur esthétique renouvelée, elle revisite des archives diverses et sculpte véritablement la matière filmique par un travail artisanal complexe. Adaptant ses gestes et ses techniques artistiques en fonction de la nature de chaque projet, elle explore d'ingénieuses réflexions sur la mémoire, la nostalgie, les traumas et l'identité.
Louise Bourque is a pioneer of experimental cinema who has developed a highly personal approach, which she deploys in a sensory visual and auditory poetry that embodies a rare interiority. She revisits archival material with renewed aesthetic vigour and, through complex artisanal craftsmanship, truly sculpts the filmic material. By adapting her artistic gestures and techniques to the nature of each project, she explores memory, nostalgia, trauma and identity, presenting ingenious reflections.

Rétrospective O Grivo : Bricoler les paysages sonores

Crafting Sonic Landscapes

Cette rétrospective met à l'honneur le travail de composition sonore du duo brésilien O Grivo, formé par les musiciens et luthiers Nelson Soares et Marcos Moreira. Animés par un désir d'expérimentation, ils construisent leurs instruments, explorent de nouvelles textures sonores et créent des compositions, performances et installations où la curiosité et l'improvisation sont au cœur de la démarche artistique. Le programme comprend la projection de cinq films, une performance en direct et une leçon de cinéma.
This retrospective showcases the sound composition work of the Brazilian duo O Grivo, made up of musicians and luthiers Nelson Soares and Marcos Moreira. Driven by a desire to experiment, they build their own instruments, explore new sound textures and create compositions, performances and installations where curiosity and improvisation are at the heart of their artistic approach. The program includes the screening of five films, a live performance and a film lesson.

Programme
Program



09/05/1982
JORGE CABALLERO, CAMILO RESTREPO
Mexique, Espagne | 2025 | 11 min | espagnol
s.-t. français ou anglais

Un récit « officiel », accolé à des images révélant graduellement un doute sur leur véracité, impose à une nécessaire réflexion, en cette ère de postvérité alimentée par l'IA. An "official" narrative, coupled with images that gradually cast doubt on their veracity, forces us to reflect in this era of post-truth fuelled by AI.

→ 25 nov. + 30 nov.



100 years
MITCHELL STAFIEJ
Canada (Québec) | 2025 | 29 min | polonais, anglais s.-t. français ou anglais

Sto Lat (100 years) matérialise les souvenirs à risque d'être effacés par la maladie de Julitta, une survivante polonaise d'un camp de travail forcé du Goulag, bientôt centenaire. *Sto Lat (100 years)* brings to life memories in danger of being erased by the illness of Julitta, a Polish survivor of a Gulag forced labour camp, who will soon turn 100.

→ 23 nov. + 29 nov.



L'Ancre
JEN DEBAUCHE
Belgique | 2024 | 60 min | français, anglais s.-t. français et anglais

Par le biais d'une imagerie symbolique tournée en 16 mm noir et blanc, cette œuvre, mettant en scène Charlotte Rampling dans le rôle d'une psychothérapeute, offre un voyage sensible dans l'esprit humain. This work, starring Charlotte Rampling as a psychotherapist, uses symbolic imagery shot on 16mm black-and-white film to present a profound journey into the human mind.

→ 28 nov. + 29 nov.



And the Fish Fly Above Our Heads
DIMA EL-HORR
Liban, France, Arabie saoudite | 2025 | 70 min | arabe s.-t. français ou anglais

Sur une plage de Beyrouth, trois hommes racontent leur vie sous le regard attentif de la réalisatrice, rendant compte de la mémoire, de la perte et de la résilience dans un climat constant d'instabilité politique. On a Beirut beach, three men expose their lives to the filmmaker's attentive gaze. Dima El-Horr captures memory, loss, and resilience amid Lebanon's perpetual political turmoil.

→ 26 nov. + 28 nov.



Auto Portrait / Self Portrait Post Partum
LOUISE BOURQUE
Canada (Québec) | 2017 | 13 min | français s.-t. anglais

Explorant les différentes phases d'un deuil amoureux, ce court métrage d'une grande profondeur traduit une puissance émotive, avec une vulnérabilité réparatrice. This deeply moving short film explores the different stages of romantic grief by conveying emotional power and a healing vulnerability.

→ 28 nov.



Bardo
VIERA ČÁKANYOVÁ
République tchèque, Slovaquie | 2025 | 27 min | slovaque s.-t. anglais

À travers une fertile recherche visuelle, la cinéaste nous immerge dans l'expérience d'une retraite dans l'obscurité, ouvrant une réflexion sur la perception et l'existence humaine. Using a rich visual exploration, the filmmaker immerses us in the experience of a retreat into darkness, prompting a reflection on perception and human existence.

→ 25 nov. + 30 nov.



A History of Sadness
LAYLA TOSIFI
Canada | 2024 | 18 min | persan s.-t. anglais

Mariant images d'archives et captations contemporaines, la réalisatrice dresse le portrait complexe des relations mères-filles entre trois générations de sa famille iranienne. Combining archival footage and contemporary recordings, the director paints a complex portrait of mother-daughter relationships across three generations of her Iranian family.

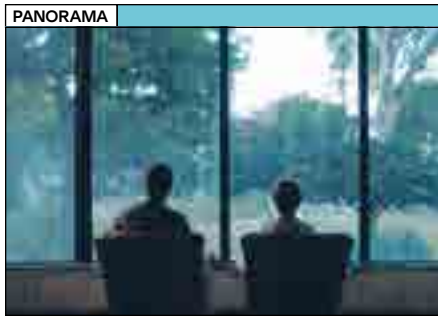
→ 24 nov. + 26 nov.



a little prayer (H-E-L-P)
LOUISE BOURQUE
Canada | 2011 | 8 min | sans dialogue

Sur une construction sonore complexe, une abstraction scintillante révèle graduellement un évocateur réemploi d'images d'archives de Houdini enchaîné, cherchant l'émancipation. Against a complex soundscape, a sparkling abstraction gradually reveals an evocative montage of archival images of Houdini in chains, seeking emancipation.

→ 28 nov.



A Scary Movie
SERGIO OKSMAN
Espagne, Portugal | 2025 | 72 min | portugais, espagnol s.-t. anglais

Les vacances d'un cinéaste et de son fils dans un hôtel abandonné rencontrent l'histoire d'un meurtrier des années 1830 et les souvenirs personnels d'un passé qui façonne et hante. A filmmaker and his son's vacation in an abandoned hotel intersects with the story of a murderer from the 1830s and the personal memories of a past that shapes and haunts.

→ 21 nov. + 28 nov.



Action Item
PAULA ĎURINOVÁ
Slovaquie, République tchèque, Allemagne | 2025 | 69 min | anglais

Revisitant des récits d'anxiété et de burnout, à travers une exploration esthétique qui les incarne de manière sensorielle, ce film invite à transformer nos cultures et nos sociétés toxiques. This film revisits stories of anxiety and burnout through an aesthetic exploration that embodies them in a sensory way to invite us to transform our toxic cultures and societies.

→ 21 nov. + 24 nov.



Beneath Which Rivers Flow
ALI YAHYA
Irak | 2025 | 16 min | sans dialogue

Beneath Which Rivers Flow mêle portrait et récit spéculatif afin d'explorer les impacts humains et géographiques des changements climatiques sur le quotidien d'une famille irakienne. *Beneath Which Rivers Flow* blends portraits and speculative narrative to explore the human and geographical impacts of climate change on the daily lives of an Iraqi family.

→ 23 nov. + 28 nov.



Les blues du bleuet
ANDRÉS LIVOV
Canada | 2024 | 75 min | français, espagnol s.-t. français et anglais

Différents récits et aspirations entrent en dialogue dans ce film choral qui révèle l'entrelacement d'une communauté diverse, réunie autour de l'emblématique et légendaire bleuet du Lac-Saint-Jean. This ensemble film uses interacting stories and aspirations to reveal the intricate ties of a diverse community united around the emblematic and legendary Lac-Saint-Jean blueberry.

→ 29 nov. + 30 nov.



Bye Bye Now
LOUISE BOURQUE
Canada (Québec) | 2022 | 10 min | sans dialogue

Dans un hommage à son père, la cinéaste revisite une mémoire familiale qu'il a laissée en héritage, y explore son absence et sa représentation à même le dispositif du cinéma. In a tribute to her father, the filmmaker revisits a family memory he left behind, exploring his absence and representation through the medium of cinema.

→ 28 nov.



Chronique d'une ville
NADINE GOMEZ
Canada (Québec) | 2025 | 76 min | anglais, japonais, espagnol s.-t. français ou anglais

À la fois poétique et sensoriel, cet essai documentaire nous confronte au magnétisme et au côté sombre des villes qui nous attirent et nous habitent autant qu'elles nous enferment. Both poetic and sensory, this documentary essay exposes the magnetism and the dark side of cities that attract and embrace us as much as they confine us.

→ 24 nov. + 27 nov.



After the Snowmelt
YI-SHAN LO
Taïwan, Japon | 2024 | 100 min | mandarin, népalais, anglais s.-t. anglais

Yi-Shan retourne dans l'Himalaya après la mort de son ami, sa peine se transformant en un acte tendre de connexion cinématographique qui invite à réfléchir à l'amitié, à l'identité et à l'amour qui perdure. Yi-Shan returns to the Himalayas after her friend's death, her grief transforming into a tender cinematic feat of connection. The film reflects on friendship, identity, and the endurance of love after loss.

→ 23 nov.



Agatha's Almanac
AMALIE ATKINS
Canada | 2025 | 86 min | anglais

Adoptant une habile approche artisanale, la cinéaste nous transporte dans l'univers unique, coloré et luxuriant de sa tante Agatha Bock, une femme indépendante et lumineuse à la vivacité captivante. The filmmaker adopts a skillful artisanal approach, transporting us into the unique, colourful, and lush world of her aunt, Agatha Bock, an independent, radiant woman with a lively spirit.

→ 22 nov. + 23 nov.



Always
DEMING CHEN
États-Unis, France, Chine, Taïwan | 2025 | 87 min | humanais, mandarin s.-t. anglais

Always offre un portrait candide, tendre et poétique du modeste quotidien de Youbin Gong, enfant poète doué, et de sa famille vivant de l'agriculture dans les montagnes du Hunan. *Always* paints an honest, tender, and poetic portrait of the modest daily life of Youbin Gong, a young and talented poet, and his family as farmers in the mountains of Hunan.

→ 28 nov. + 30 nov.



Ancestral Visions of the Future
LEMOHANG JEREMIAH MOSESE
France, Lesotho, Allemagne, Qatar | 2025 | 90 min | anglais s.-t. français

Composé d'images fortes et symboliques, ce témoignage cinématographique envoûtant et poétique parcourt avec inventivité une réflexion libre sur l'exil, la mémoire et l'avenir. Made up of powerful, symbolic images, this captivating and poetic cinematic testimony explores an inventive and free-flowing look at exile, memory, and the future.

→ 26 nov. + 30 nov.



Coltan
PETNA NDALIKO KATONDOLO
République démocratique du Congo, États-Unis | 2025 | 38 min | swahili, français s.-t. français ou anglais

À partir de l'extraction du coltan, un minéral stratégique, ce film s'approprie des archives coloniales et construit un éloquent dialogue entre l'héritage du passé et la réalité actuelle. This film uses the exploitation of coltan to reappropriate colonial archives, building an eloquent reflexive dialogue between the legacy of the past and the current reality.

→ 23 nov. + 28 nov.



CycleMahesh
SUHEL BANERJEE
Inde | 2024 | 61 min | hindi, odia, marathi s.-t. anglais

Mélangant vigoureusement fiction et réel, ce film rempli de trouvailles narratives et visuelles revisite, avec Mahesh, l'histoire insolite découlant de son parcours de 1700 km en vélo. Vigorously blending fiction and reality, this film—full of narrative and visual discoveries—revisits the unusual story of Mahesh's 1,700-km bicycle journey.

→ 21 nov. + 23 nov.



Days of Wonder
KARIN PENNANEN
Finlande | 2025 | 88 min | finnois, suédois s.-t. anglais

Revisitant l'univers créatif et les archives intimes de son oncle Markku, Karin Pennanen développe un dialogue artistique fascinant dans un hommage posthume surprenant et touchant. Karin Pennanen revisits the creative world and personal archives of her uncle Markku to develop a fascinating artistic dialogue with him in a surprising and touching posthumous tribute.

→ 26 nov. + 28 nov.



Do You Love Me
LANA DAHER
France, Liban, Allemagne, Qatar | 2025 | 75 min | arabe, français, anglais s.-t. anglais

Conçu à partir d'archives diverses produites dans les sept dernières décennies, cet hommage ludique offre un trajet personnel, non linéaire et fragmenté dans la mémoire intime et collective du Liban. Made from various archives from the last seven decades, this playful tribute conveys a personal, non-linear, and fragmented journey into Lebanon's intimate and collective memory.

→ 29 nov. + 30 nov.



Dog Days of Summer

VIRGILE RATELLE
Canada (Québec) | 2025 | 15 min | français s.-t. anglais

Un groupe de métal doit absolument trouver un nouveau drummer pour leur prochain show, mais à travers cette quête pressante et pragmatique s'en dessine une autre, plus existentielle.
A metal band desperately needs to find a new drummer for their next show, but behind this urgent, pragmatic quest lies another more existential one.

→ 23 nov. + 29 nov.



Don't be afraid let it show

ERICA SHEU
Taiwan, États-Unis | 2021 | 6 min | mandarin, anglais s.-t. anglais

Sous la forme d'une flânerie numérique, ce court métrage mobilise des images tirées du Web afin de cartographier Kinmen, une île taïwanaise et le lieu d'enfance de l'artiste Erica Sheu.
In the form of a digital stroll, this short uses images taken from the web to map Kinmen, the Taiwanese island and childhood home of artist Erica Sheu.

→ 24 nov.



Dragica, Danica, Duška / or / when Zora, the goddess of Dawn, opens the gates of Heaven for Sun to emerge

IVA RADIVOJEVIĆ
États-Unis, Kosovo | 2025 | 10 min | albanais, croate, serbo-croate s.-t. anglais

Nourri par la mythologie de Zora, déesse slave de l'aube, et inspiré par les grands-mères de la cinéaste, ce court métrage s'affirme en un hommage aux guerrières de tous les temps.
Nurtured by the mythology of Zora, the Slavic goddess of dawn, and inspired by the filmmaker's grandmothers, this short film pays tribute to women warriors throughout history.

→ 24 nov. + 26 nov.



L'éclat du mal

LOUISE BOURQUE
Canada (Québec) | 2005 | 8 min | anglais

Sur des images filmées par son père, transformées essentiellement en éclats de couleurs aussi splendides que redoutables, sa voix énonce des fragments de rêves, et la peur de l'incertain.
Over images filmed by her father, transformed into bursts of colour as splendid as they are formidable, her voice recounts fragments of dreams and the fear of the unknown.

→ 28 nov.

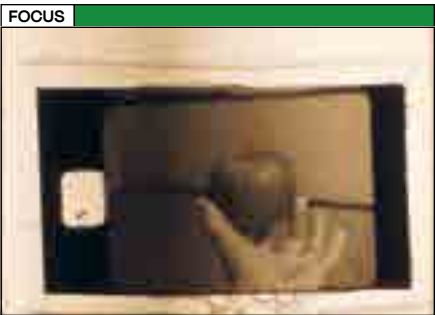


Fissures

LOUISE BOURQUE
Canada (Québec) | 2005 | 8 min | sans dialogue

En mouvement constant entre le support pellicule et les films de famille qui y sont imprimés, l'image altérée par différentes manipulations artistiques incarne la discontinuité de la mémoire.
Constantly switching between the film plane and the home movies printed on it, the image, altered by various artistic manipulations, embodies the discontinuity of memory.

→ 28 nov.

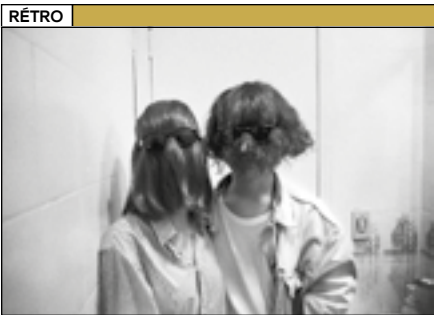


Flight and Frame

JOHAN CHANG
Taiwan | 2022 | 10 min | japonais s.-t. anglais

Après un retour forcé à Taiwan du Japon pendant la pandémie Covid-19, Johan Chang documente avec humour et délicatesse les défis de la création sur pellicule.
After being forced to return to Taiwan from Japan during the Covid-19 pandemic, Johan Chang documents with humour and delicacy the challenges of creating on film.

→ 24 nov.



Friendship

CAO GUIMARÃES
Brésil | 2023 | 85 min | portugais s.-t. anglais

Porté par une douce nostalgie, ce film-essai revisite la filmographie et près de 30 ans d'archives du cinéaste pour interroger la trace du temps et la force des liens qui y résistent.
This nostalgic essay film revisits the filmmaker's filmography and nearly 30 years of archives to study the passage of time and the strength of the bonds resisting it.

→ 30 nov.



Fur Film Vol.1: I don't own a cat

ERICA SHEU, TZUAN WU
Taiwan, États-Unis | 2021 | 7 min | sans dialogue s.-t. anglais

Premier geste de la collaboration entre Erica Sheu et Tzuan Wu, ce court métrage tente de réanimer les affects provoqués par différentes images tournées entre Taiwan et les États-Unis.
The first work in a collaboration between Erica Sheu and Tzuan Wu, this short film attempts to reconcile the emotions evoked by various images shot in Taiwan and the United States.

→ 24 nov.



Écrire la vie - Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens

CLAIRE SIMON
France | 2025 | 91 min | français s.-t. anglais

En classe, des lycéen-ne-s explorent l'œuvre d'Annie Ernaux à travers des discussions collectives, où l'intime et l'histoire collective contemporaine se répondent et résonnent.
In class, high schoolers explore Annie Ernaux's work through group discussions, where intimacy and contemporary collective history meet and resonate with each other.

→ 27 nov. + 29 nov.

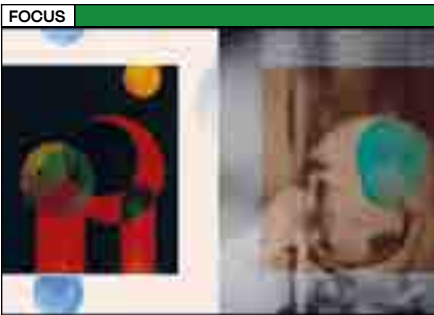


Elegy for the Lost

WILLIAM HONG-XIAO WEI
Royaume-Uni, France, Espagne | 2025 | 29 min | chinois, anglais s.-t. anglais

À travers un assemblage kaléidoscopique d'images et de souvenirs, cet essai visuel intime et politique expose les effets de la censure de la communauté queer chinoise contemporaine.
Through a kaleidoscopic collection of images and memories, this personal and political visual essay reveals the effects of censorship on China's contemporary queer community.

→ 21 nov. + 22 nov.

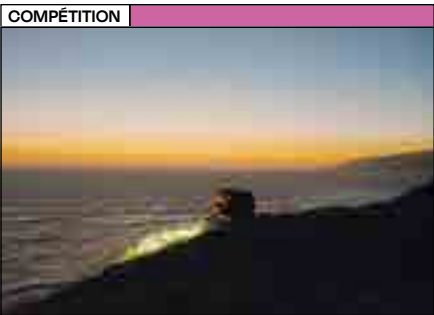


The Embryo's Dream, Upon the Moon

TZUAN WU
Taiwan | 2022 | 10 min | sans dialogue

Composé d'archives de toutes sortes, ce court métrage articule un récit spéculatif dans lequel les embryons détiennent la mémoire collective de multiples formes de vie.
Composed of archives of all kinds, this short film articulates a speculative narrative in which embryos hold the collective memory of multiple life forms.

→ 24 nov.



The End of the Internet

DYLAN REIBLING
Canada | 2025 | 85 min | anglais, portugais, espagnol s.-t. français ou anglais

Une immersion dans les luttes d'activistes et de professionnel-le-s qui se battent pour un Web affranchi de l'autorité des géants du numérique et du contrôle des données personnelles.
An immersion into the struggles of activists and professionals fighting for a web free from the authority of digital giants and the control of personal data.

→ 29 nov. + 30 nov.



Gazan Tales

MAHMOUD NABIL AHMED
Palestine, Tunisie | 2024 | 80 min | arabe s.-t. anglais

Dans une approche collaborative, un cinéaste palestinien filme avec authenticité le quotidien de quatre hommes dans la bande de Gaza.
Un regard rare et profondément humain.
In a collaborative approach, a Palestinian filmmaker authentically captures the daily lives of four men in the Gaza Strip. A rare and deeply human perspective.

→ 21 nov. + 29 nov.



Gods of Stone

IVÁN CASTIÑEIRAS GALLEGO
Espagne, Portugal, France | 2025 | 85 min | portugais, galicien, espagnol s.-t. français ou anglais

Filmé sur 15 ans, ce film, empruntant à la légende et au réalisme magique, nous plonge dans la réalité du village frontalier de Moimenta, où évoluent Mariana et sa famille.
Filmed over 15 years, this film combines legend and magical realism to immerse us in the reality of the border village of Moimenta, where Mariana and her family live.

→ 27 nov. + 29 nov.



Green Valley

MORGAN TAMS
Canada | 2025 | 84 min | anglais

Résident de longue date de cette ferme, le cinéaste pose une caméra de proximité et de connivence sur cette communauté vivant physiquement et idéologiquement en marge de la société de consommation.
A long-standing resident of this farm, the filmmaker sets up a camera close to this community living physically and ideologically on the margins of consumer society.

→ 21 nov. + 24 nov.

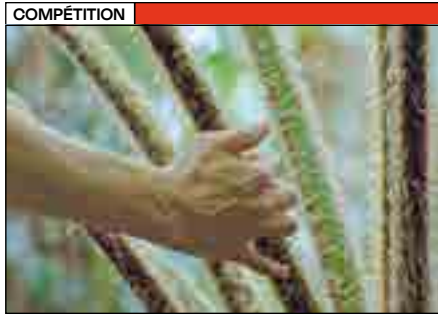


Les héritiers

SERGE-OLIVIER RONDEAU
Canada (Québec) | 2025 | 79 min | français s.-t. anglais

Les goélands, le dépotoir, la scientifique et le faucon : Serge-Olivier Rondeau capture un spectacle captivant alors que les goélands peuplent la plus grande décharge du Canada.
Gulls, the landfill, the scientist, and the hawk: Serge-Olivier Rondeau captures a compelling scene as gulls populate Canada's largest landfill.

→ 23 nov. + 29 nov.



Estados Generales

MAURICIO FREYRE
Pérou, Espagne | 2025 | 76 min | espagnol s.-t. anglais

Au cours d'un voyage sensoriel au cœur de la flore hispanique, Mauricio Freyre s'intéresse à la semence végétale comme énième manifestation de la violence du colonialisme et de sa négligence.
On a sensory journey to the heart of Hispanic flora, Mauricio Freyre examines plant seeds as yet another manifestation of colonial violence and neglect.

→ 23 nov. + 25 nov.



Études métamorphiques

NELLY PAQUENTIN, DAVID RICARD
Canada | 2025 | 5 min | sans dialogue

Laboratoire poétique et géologique, ce court métrage expérimental explore les ambiances, les détails, les textures et les motifs des matières minérales, aqueuses et pelliculaires.
A poetic and geological laboratory, this experimental short explores the atmospheres, details, textures, and patterns of mineral, aqueous, and film materials.

→ 25 nov. + 27 nov.



Evidence

LEE ANNE SCHMITT
États-Unis | 2025 | 76 min | anglais s.-t. français

Dans un rare alliage d'art et de pédagogie, cet essai intime expose la main invisible de la fondation John M. Olin derrière le ruissellement de l'idéologie (néo)conservatrice aux États-Unis.
In a rare fusion of art and pedagogy, this compelling essay exposes the invisible hand of the John M. Olin Foundation behind the trickling down (neo)conservatism in the United States.

→ 21 nov. + 23 nov.



Film de roche

LAURENCE OLIVIER
Canada | 2025 | 15 min | sans dialogue

Capté sur pellicule, *Film de roche* nous révèle l'escalade de bloc comme une transe visuelle et sonore hypnotisante, véritable ode à la fragilité et à la résistance du corps féminin.
Captured on film, *Film de roche* shows bouldering as a mesmerizing visual and auditory trance, a true ode to the fragility and resilience of the female body.

→ 25 nov. + 27 nov.



Imago

DÉNI OUMAR PITSAEV
France, Belgique | 2025 | 109 min | tchétchène, russe, géorgien s.-t. français ou anglais

Tourné en Géorgie, près de la frontière tchéchène, *Imago* suit Déní Oumar Pitsaev alors qu'il fait face au silence générationnel et au déplacement culturel, tout en rêvant d'un foyer et d'une vie défiant les conventions.
Set in a village in Georgia's Pankisi Valley near the Chechen border, *Imago* follows filmmaker Déní Oumar Pitsaev as he confronts generational silence and cultural displacement while dreaming of a home and a life beyond convention.

→ 23 nov. + 25 nov.



In the Manner of Smoke

ARMAND YERVANT TUFENKIAN
États-Unis, Royaume-Uni | 2025 | 90 min | anglais s.-t. français

Entre paysages pointillistes et de feux de forêt, *In the Manner of Smoke* illustre le rythme délicat de l'observation, avec des images qui s'attardent, se transforment et se dissolvent comme la fumée.
Between wildfire and pointillist landscapes, *In the Manner of Smoke* traces the delicate rhythms of seeing, where images linger, shift, and dissolve like drifting smoke.

→ 25 nov. + 30 nov.



J'ai eu une idée évidente et j'attends qu'elle revienne

EMILIE BAILLARGEON
Canada (Québec) | 2025 | 16 min | français s.-t. anglais

Dans ce journal intime bricolé, Émilie Baillargeon documente le désœuvrement qui accompagne sa nouvelle identité de mère-artiste avec humour, sincérité, entêtement et vulnérabilité.
In this DIY diary, Émilie Baillargeon documents the idleness that accompanies her new identity as a mother-artist with humour, sincerity, stubbornness, and vulnerability.

→ 25 nov. + 27 nov.



J'ai perdu de vue le paysage

SOPHIE BÉDARD MARCOTTE
Canada | 2025 | 85 min | français s.-t. anglais

À la fois cérébral, touchant et drôle, ce film (auto)biographique minimaliste d'une grande densité se déploie dans une observation créative sur l'exploration artistique et sur la vie.
At once cerebral, touching, and funny, this dense, minimalist (auto)biographical film unfolds as a creative observation on artistic exploration and life.

→ 24 nov. + 28 nov.



Jardin d'enfants

JEAN-FRANÇOIS CAISSY
Canada (Québec) | 2025 | 84 min | français
s.-t. anglais

Jean-François Caissy nous invite dans l'univers chaotique et authentique de la petite enfance avec ses images composées, prises sur le vif de leurs interactions, confrontations et inquisitions. Jean-François Caissy invites us into the chaotic, authentic world of early childhood with his candid composite images of the group's interactions, confrontations, and curiosities.

→ 22 nov. + 26 nov.



Jeux de Correspondance

HODA ADRA, DAN POPA
Canada (Québec), France | 2025 | 26 min | français
s.-t. anglais

Avec une pointe affinée d'humour et de mordant, Dan Popa et Hoda Adra combinent leurs talents pour déployer un fascinant regard poétique et politique sur les Jeux olympiques de Paris et, plus largement, sur notre époque. With a refined touch of humour and bite, Dan Popa and Hoda Adra combine their talents to offer a riveting poetic and political look at the Paris Olympics and, more broadly, at our era.

→ 25 nov. + 27 nov.



Just Words

LOUISE BOURQUE
Canada (Québec) | 1991 | 10 min | anglais

Inspirée du monologue *Not I* de Samuel Beckett, cette œuvre à l'ambiance douce et angoissante revisite des films de famille pour réfléchir aux contraintes sociales imposées aux femmes. Inspired by Samuel Beckett's monologue *Not I*, this gentle yet anguished work revisits home movies to reflect on the social constraints imposed upon women.

→ 28 nov.



K's Room - the Creation and Destruction of the World

WEI-LIN HUNG
Taiwan | 2020 | 15 min | anglais, mandarin
s.-t. anglais

En entremêlant des répliques tirées du *New English Grammar*, le film reconstitue la psyché de M. K. pendant son emprisonnement pour en faire une métaphore sur les hommes, les frontières et la nation sous la loi martiale. Weaving lines from the book *New English Grammar*, the film reconstructs Mr. K's psyche in captivity as a metaphor for men, boundaries, and a nation under martial law.

→ 24 nov.



Lloyd Wong, Unfinished

LESLEY LOKSI CHAN, LLOYD WONG
Canada | 2025 | 29 min | anglais s.-t. anglais

À partir de l'œuvre inachevée de Lloyd Wong, décédé de complications du sida il y a plus de 30 ans, Lesley Loksi Chan fait de l'inachevé un espace de mémoire et de transmission. Based on the incomplete work of Lloyd Wong, who died of AIDS over 30 years ago, Lesley Loksi Chan turns the unfinished into a space of memory and transmission.

→ 23 nov. + 29 nov.



Mais où va-t-on, Coyote ?

JONAH MALAK
Canada (Québec) | 2025 | 84 min | espagnol
s.-t. français ou anglais

Dans l'enfer aride de la frontière mexicano-américaine, un couple de bénévoles mexicain-e-s lutte pour rendre leur dignité aux victimes d'un parcours migratoire tragique. In the arid hell of the U.S.-Mexico border, a couple of Mexican volunteers struggle to restore dignity to the victims of a tragic migratory journey.

→ 25 nov. + 28 nov.



Marche commune

SYLVAIN L'ESPÉRANCE
Canada (Québec) | 2025 | 86 min | sans dialogue

Auscultant les archives cinématographiques mondiales, ce film trace la trajectoire d'une collectivité imaginée en marche, parcourant une mémoire intemporelle vers une affirmation commune. Drawing on the world's film archives, this film traces the trajectory of an imagined community on the move, traversing a timeless memory toward a common affirmation.

→ 23 nov. + 25 nov.



Marratein, Marratein

JULIA YEZBICK
États-Unis, Liban | 2025 | 25 min | anglais

Entre Beyrouth et Détroit, *Marratein, Marratein* mêle souvenirs et réflexions pour inviter à méditer sur le sentiment d'appartenance, l'héritage et les échos de la diaspora. *Marratein, Marratein* lingers between Beirut and Detroit, weaving memory and reflection into a meditation on belonging, heritage, and the echoes of diaspora.

→ 22 nov. + 27 nov.



L'mina

RANDA MAROUFI
France, Maroc, Italie, Qatar | 2025 | 26 min | darja s.-t. français ou anglais

Dans ce court métrage percutant et sensoriel, avec l'aide des habitant-e-s de Jerada au Maroc, Randa Maroufi reconstitue les tunnels hostiles et menaçants d'une ancienne mine de charbon. In this powerful and sensory short film, with the help of the inhabitants of Jerada, Morocco, Randa Maroufi reconstructs the hostile, threatening tunnels of an abandoned coal mine.

→ 22 nov. + 27 nov.

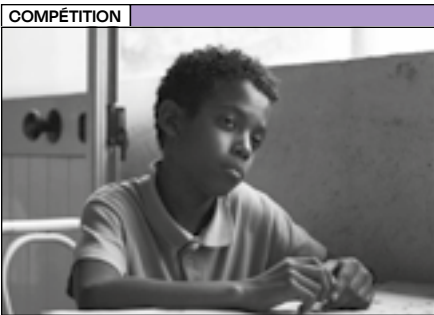


Landscapes of Longing

MIREYA MARTINEZ, ANOUSHKA MIRCHANDANI, ALISHA TEJPAL
Inde, États-Unis | 2025 | 14 min | anglais, hindi
s.-t. anglais

Explorant de manière très libre une réflexion fragmentée sur l'identité, la famille et l'appartenance, ce film touchant et ludique tisse une mémoire familiale intergénérationnelle. Freely exploring a fragmented reflection on identity, family, and belonging, this touching, playful film weaves together an intergenerational family memory.

→ 25 nov. + 27 nov.



The Last Harvest

NUNO BOAVENTURA MIRANDA
Cap-Vert, Portugal | 2025 | 23 min | portugais
s.-t. anglais

Entre rêves et souvenirs, trois vies sont en quête d'ancrage depuis qu'elles ont eu à quitter le Cap-Vert pour la ville : une œuvre hybride et poétique où l'exil éveille la nostalgie. Between dreams and memories, three lives have been searching for an anchor since they had to leave Cape Verde for the city. This film is a hybrid, poetic work in which exile sparks nostalgia.

→ 21 nov. + 22 nov.



Last Year When the Train Passed by

PANG-CHUAN HUANG
France | 2018 | 18 min | chinois s.-t. anglais

« Que faisiez-vous l'année dernière, quand j'ai pris cette photo depuis un train qui passait devant chez vous ? » "What were you doing when I took this photo as the train was passing by your house last year?"

→ 24 nov.



Momentum

NADA EL-OMARI
Canada, Émirats arabes unis | 2025 | 19 min | sans dialogue
s.-t. français ou anglais

En dialoguant avec des images de la Seconde Intifada capturées par son père, le cinéaste Nada El-Omari s'interroge sur la signification des images, la fragilité de la mémoire et l'érosion de la valeur de la vérité. Engaging with images of the Second Intifada shot by her father, filmmaker Nada El-Omari questions the meaning of images, the fragility of memory, and the erosion of the value of truth.

→ 23 nov. + 28 nov.



Morning Circle

BASMA AL-SHARIF
Canada, Émirats arabes unis | 2025 | 21 min | arabe, arménien, allemand s.-t. anglais

Morning Circle suit un père et son fils à travers leur maison, l'aire de jeu et la maternelle, où la langue, les actes de bienveillance et les rituels révèlent le poids de l'exil, l'autorité, l'exclusion et la résistance silencieuse. *Morning Circle* follows a father and son through the home, playground, and kindergarten, where language, care, and ritual reveal the weight of exile, authority, exclusion, and quiet resistance.

→ 21 nov. + 22 nov.



Partition

DIANA ALLAN
Palestine, Liban, Canada (Québec) | 2025 | 62 min | arabe s.-t. français ou anglais

Fusionnant images d'archives, récits, voix et chants, *Partition* pose son regard sur l'occupation britannique de la Palestine de 1917 à 1948. Merging archival images, stories, voices, and songs, *Partition* looks at the British occupation of Palestine from 1917 to 1948.

→ 27 nov. + 29 nov.



Past Future Continuous

MORTEZA AHMADVAND, FIROUZE KHOSROVANI
Iran, Norvège, Italie | 2025 | 76 min | farsi
s.-t. anglais

À travers les continents, Maryam reconnecte avec ses parents à l'aide de caméras de surveillance discrètement installées, capturant des gestes intimes. Une réflexion sur l'exil forcé, la mémoire, le manque et le passage du temps. Across continents, Maryam reconnects with her parents via discreetly installed surveillance cameras, capturing intimate gestures that bridge forced exile, memory, longing, and the passage of time.

→ 25 nov. + 27 nov.



Letters From Wolf Street

ARIJUN TALWAR
Pologne, Allemagne | 2025 | 97 min | polonais
s.-t. français et anglais

À travers un regard empreint de tendresse auquel se greffe une salubre dose d'humour, le cinéaste issu de l'immigration brosse un portrait nuancé du microcosme qui anime sa rue de Varsovie. Through a tender gaze and with a healthy dose of humour, a filmmaker from an immigrant background paints a nuanced portrait of the microcosm that animates his street in Warsaw.

→ 20 nov. + 23 nov.



Leur existence

CLARENCE DE BAYSER, XAVIER DOUTRE
Canada (Québec) | 2025 | 27 min | français
anglais s.-t. français ou anglais

Ce film hybride, à l'ambiance de temps suspendu, offre une étonnante incursion dans l'univers de radioamateurs liés par les ondes et un désir de connexion humaine. This hybrid film, with its atmosphere of suspended time, offers a surprising foray into the world of amateur radio operators united by a desire for human connection.

→ 25 nov. + 30 nov.

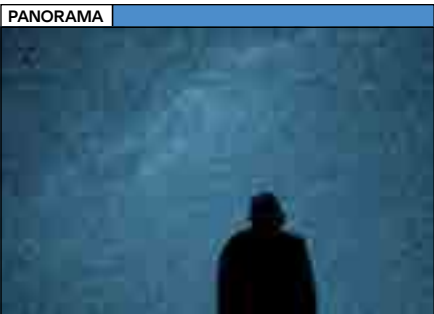


Liti Liti

MAMADOU KHOUMA GUEYE
Sénégal, Belgique, France | 2025 | 76 min | wolof s.-t. français ou anglais

Au Sénégal, les habitant-e-s de Guinaw Rail sont forcés de quitter leur quartier, démantelé, pour céder le passage au train express régional et à ses promesses de modernité. In Senegal, the residents of Guinaw Rail are being forced to leave their neighbourhood, dismantled to make way for a regional express train and its promises of modernity.

→ 23 nov. + 29 nov.



Little, Big, and Far

JEM COHEN
Autriche, États-Unis | 2025 | 121 min | allemand, anglais s.-t. anglais

Little, Big, and Far suit Karl, 70 ans, astronome, dans son voyage de Vienne aux îles grecques à la recherche de ciels obscurs, tandis qu'il réfléchit aux étoiles, à la mémoire, à l'amour et aux liens de la vie. *Little, Big, and Far* follows Karl, a 70-year-old astronomer, as he journeys from Vienna to a Greek island, seeking dark skies to reflect on stars, memory, love, and the ties that bind life.

→ 29 nov. + 30 nov.



Powwow People

SKY HOPINKA
États-Unis | 2025 | 88 min | anglais

Ce film de Sky Hopinka fait d'un pow-wow un espace cinématographique, captant une célébration où danse, musique et témoignages incarnent la communauté et la présence autochtones. Sky Hopinka's *Powwow People* reveals the powwow in a cinematic space, capturing a vivacious celebration where dance, music, and testimony embody Indigenous community and presence.

→ 23 nov. + 29 nov.



re-engraved

LEI LEI
États-Unis | 2024 | 25 min | mandarin
s.-t. anglais

À travers les expérimentations reliant le cinéma et la gravure sur bois, les anecdotes de l'artisane Chen Meiqi racontent l'histoire de la xylogravure chinoise. Through experiments bridging film and wood engraving, craftswoman Chen Meiqi's anecdotes tell the story of this Chinese art form.

→ Avertissement d'images clignotantes
→ Warning of flashing images

→ 24 nov. + 26 nov.



Recomposée

NADIA LOUIS-DESMARCHAIS
Canada (Québec) | 2025 | 90 min | français
s.-t. anglais

Une cinéaste métisse, élevée dans une famille adoptive blanche, convoque archives, souvenirs et témoignages pour confronter le racisme normalisé et l'abandon maternel. A mixed-race filmmaker raised in a white adoptive family draws on archives, memories, and testimonials to confront normalized racism and maternal abandonment.

→ 28 nov. + 30 nov.



Rezbotanik

PEDRO GONÇALVES RIBEIRO
Brésil, Portugal, Espagne | 2025 | 18 min | portugais s.-t. français ou anglais

Rezmorah termine une nuit d'excès par son rituel habituel de retour à la sobriété : une déambulation tranquille au Jardin botanique, où flore et existence queer se répondent. Rezmorah ends a night of excess with their usual ritual of returning to sobriety: a stroll through the Botanical Garden, where flora and queer existence meet.

→ 22 nov. + 27 nov.



Rio Remains Beautiful

FELIPE CASANOVA
Belgique, Suisse, Brésil | 2025 | 24 min | anglais
portugais s.-t. anglais

À travers une démarche d'hybridité et l'utilisation d'archives, ce court métrage transpose dans un personnage fictionnel les récits trop communs de mères noires brésiliennes en deuil de leur enfant tué-e par la police. Using a hybrid approach, archival footage, and a fictional character, this short film tells the stories of Brazilian Black mothers mourning their child's death by the police.

→ 24 nov. + 26 nov.

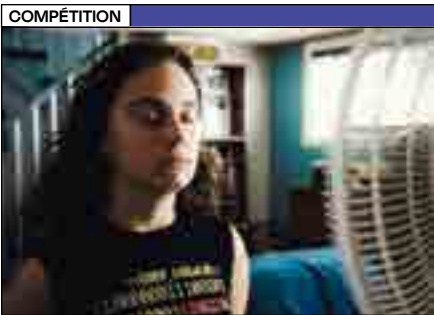


Rising Through the Fray

COURTNEY MONTOUR
Canada | 2025 | 88 min | anglais s.-t. français

À travers le roller derby, des femmes autochtones découvrent un espace de sororité et de guérison leur permettant d'affirmer la complexité de leur identité et de se construire une communauté. Through roller derby, Indigenous women discover a space of sisterhood and healing, allowing them to assert the complexity of their identity and build a community.

→ 21 nov. + 23 nov.

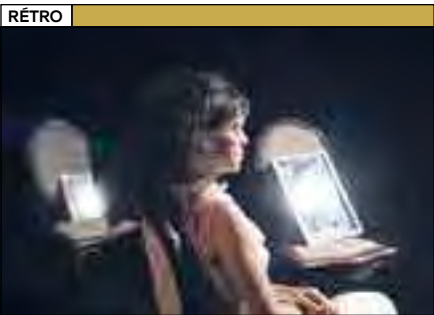


Romy tient un journal

CHARLES-ÉMILE LAFRANCE
Canada (Québec) | 2025 | 13 min | français
s.-t. anglais

Par une juxtaposition mots et images toute simple, ce récit de passage à l'âge adulte d'une rafraîchissante maturité nous invite au dernier été de l'adolescence et de ses préoccupations. Through a simple juxtaposition of words and images, this refreshingly mature coming-of-age story invites us into the last summer of adolescence with all its worries.

→ 23 nov. + 29 nov.



The Secret Lives of My Three Men

LETÍCIA SIMÕES
Brésil | 2025 | 74 min | portugais s.-t. anglais

Entremêlant habilement jeux scéniques et images d'archives, la cinéaste retrace les trajectoires de trois hommes de sa famille pour interroger l'héritage de violence de son pays. Skillfully blending theatrical games and archival footage, the filmmaker traces the paths of three men in her family to examine her country's legacy of violence.

→ 28 nov.



The Life that Will Come

KARIN CUYUL
Chili, Colombie | 2025 | 92 min | espagnol
s.-t. français ou anglais

Refusant le pessimisme, ce film conçu entièrement d'archives revisite 50 ans d'histoire du Chili pour continuer à rêver au nécessaire changement politique, au-delà des espoirs brisés. Rejecting pessimism, this film, made entirely from archival footage, revisits 50 years of Chilean history to keep dreaming of the necessary political change, beyond shattered hopes.

→ 22 nov. + 28 nov.



The Mountain Won't Move

PETRA SELIŠKAR
Macédoine du Nord, Slovénie, France | 2025 | 95 min | albanais, macédonien s.-t. français
ou anglais

Documentant le quotidien de cinq jeunes frères bergers dans les montagnes de la Macédoine du Nord, la caméra complice et précise révèle les dynamiques humaines et animales de ce huis clos à l'horizon étendu. Documenting the daily life of five young brothers, shepherds in the mountains of North Macedonia, the precise and intimate camera reveals the dynamics between humans and animals penned in by the open horizon.

→ 21 nov. + 29 nov.



The World Upside Down

AGOSTINA DI LUCIANO, LEON SCHWITTER
Argentine, Suisse | 2025 | 77 min | espagnol
s.-t. français ou anglais

The World Upside Down s'approprie à la fois les codes documentaires et fictifs afin de poser un regard sur une Argentine en crise, invitant magie et mysticisme à rompre la routine rurale. *The World Upside Down* draws on both documentary and fictional codes to look at an Argentina in crisis, inviting magic and mysticism to break the rural routine.

→ 23 nov. + 25 nov.



This Shore: A Family Story

TZUAN WU
Taïwan | 2020 | 62 min | mandarin, anglais,
japonais s.-t. anglais

En racontant une histoire familiale, le film s'intéresse au sujet de la diaspora, à l'histoire entre Taïwan et les États-Unis et à l'héritage de la Guerre froide, au travers d'une réflexion intime sur la mémoire générationnelle. Through the lens of a family story, the film traces diaspora, Taiwan-United States history, and Cold War legacies, unfolding within the intimate fabric of generational memory.

→ 26 nov.



Siksikowan: The Blackfoot Man

SINAKSON TREVOR SOLWAY
Canada | 2025 | 77 min | anglais, siksiká
s.-t. français ou anglais

À travers des discussions sensibles et des scènes du quotidien, le réalisateur interroge la masculinité telle qu'elle est vécue au sein de sa communauté siksika. Through thoughtful discussions and scenes from daily life, the director examines masculinity as it is experienced within his community, the Siksika Nation.

→ 22 nov. + 24 nov.



Sirens Call

MIRI IAN GOSSING, LINA SIECKMANN
Allemagne, Pays-Bas | 2025 | 121 min | anglais

Une énigmatique sirène pose un regard méditatif sur le monde qui l'entoure. Lorsqu'elle retrouve sa communauté, le film offre une réflexion profonde sur l'existence et la résistance. An enigmatic mermaid takes a meditative look at the world around her. When she finds her community, the film offers a profound reflection on existence and resistance.

→ 29 nov. + 30 nov.



Soul of the Desert

MÓNICA TABOADA-TAPIA
Colombie, Brésil | 2024 | 84 min | espagnol,
wayuunaiki s.-t. français et anglais

Georgina, aînée trans wayúu, traverse le désert colombien pour renouer avec celles et ceux qui l'ont rejetée, et trouver enfin la paix, la reconnaissance et la dignité. To finally find peace, recognition, and dignity, Georgina, a trans Wayúu elder, crosses the Colombian desert to reconnect with those who rejected her.

→ 27 nov.



Soul of the Foot

MUSTAFA UZUNER
Canada, Turquie | 2025 | 66 min | turo
s.-t. français et anglais

À travers une mémoire intime et collective, sans nostalgie, cet essai sensible en trois mouvements tente d'animer les potentialités passées et futures de la Turquie. Through personal and collective memory, this sensitive essay in three movements attempts to bring to life Turkey's past and future potential without nostalgia.

→ 21 nov. + 27 nov.

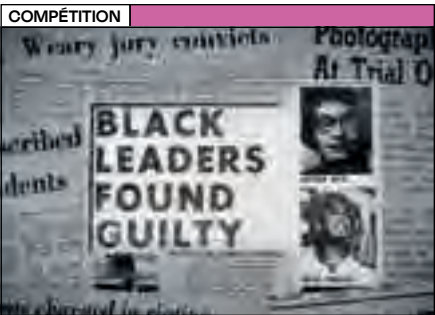


Tigers Can Be Seen in the Rain

OSCAR RUIZ NAVIA
Colombie, Canada (Québec) | 2025 | 15 min | espagnol s.-t. anglais

Les rues de Montréal croisent une Colombie d'une temporalité lointaine, mais familière, liant deux réalités distantes, qui s'unissent afin de témoigner de la magnitude de l'absence. The streets of Montreal intersect with a distant yet familiar Colombia, connecting two remote realities that unite to bear witness to the magnitude of absence.

→ 21 nov. + 22 nov.



True North

MICHÈLE STEPHENSON
Canada, États-Unis | 2025 | 96 min | français,
anglais s.-t. anglais

Revenant sur un important mouvement de résistance et de contestation contre le racisme envers les Noir-e-s à Montréal, ce film aux archives éloquentes est un puissant acte de mémoire. This film of eloquent archives looks back on an important movement of resistance and protest against racism toward Black people in Montreal to create a potent act of remembrance.

→ 22 nov. + 27 nov.



Tuktuik : Caribou

LINDSAY MCINTYRE
Canada | 2025 | 15 min | sans dialogue
s.-t. français et anglais

À partir d'images tournées en pellicule, ce court métrage explore les connexions profondes qui lient le territoire du Nunavut, les Inuit, la faune et la flore. Using images shot on film, this short film explores the deep connections between the territory of Nunavut, Inuit, flora, and fauna.

→ 23 nov. + 28 nov.



Underground

KAORI ODA
Japon | 2024 | 83 min | japonais s.-t. anglais

Entre délivrance et hommage, *Underground* est une invitation à l'écoute douce qui traverse les sens vers de nouveaux espaces où émerge une exploration transhistorique de la bataille d'Okinawa. *Underground* invites us to listen gently, transporting the senses to new spaces where a transhistorical exploration of the Battle of Okinawa, a pivotal event in Japanese history, emerges.

→ 24 nov. + 27 nov.



SPI

SAYUN SIMUNG
Taïwan | 2025 | 98 min | tayal, mandarin
s.-t. anglais

Dans la tradition tayale, « spi » (rêver) désigne la façon d'entrer en contact avec les ancêtres. Ce film présente une famille déchirée entre la modernité et la mémoire autochtone qui cherche à faire perdurer l'esprit de ses ancêtres. In Tayal tradition, "spi," which means to dream, is how people connect with their ancestors. Sayun Simung traces how one family, torn between modernity and Indigenous memory, strives to carry forward the spirit of their ancestor.

→ 25 nov.



Swirl

CLARISSA CAMPOLINA, HELVÉCIO MARINS JR
Brésil | 2011 | 90 min | portugais s.-t. anglais

À la croisée du documentaire et de la fiction, *Swirl* nous entraîne dans un village du Brésil rural pour dresser un portrait poétique de Bastu, une octogénaire lumineuse et pleine de vitalité. At the crossroads between documentary and fiction, *Swirl* takes us to a village in rural Brazil to paint a poetic portrait of Bastu, a lively and vibrant octogenarian.

→ 26 nov.



Taman-taman (Park)

YO HEN SO
Taïwan | 2024 | 101 min | indonésien, javanais
s.-t. anglais

Taman-Taman (Park) explore l'histoire de deux poètes indonésiens qui se rencontrent à Tainan Park et transforment les expériences du quotidien et leurs histoires personnelles en des poèmes nocturnes. *Taman-Taman (Park)* explores the stories of two Indonesian poets who meet in Tainan Park, where they turn everyday experiences and personal narratives into nighttime poems.

→ 22 nov.



Taste of Wild Tomato

KEK-HUAT LAU
Taïwan | 2021 | 123 min | mandarin s.-t. anglais

Kaohsiung, une ancienne base militaire japonaise, porte les marques de l'incident 228 à Taïwan, où les cicatrices des survivant-e-s et de leurs descendant-e-s subsistent comme les tomates sauvages qui poussent sur cette terre. Kaohsiung, once a Japanese military base, bears the scars of Taiwan's 228 Incident, where the scars of survivors and descendants endure like the wild tomatoes growing there.

→ 27 nov.



Waking Hours

FEDERICO CAMMARATA, FILIPPO FOSCARINI
Italie | 2025 | 78 min | pashtu, dari s.-t. anglais

Dans la noirceur d'une nuit éternelle, ce film immersif nous transporte parmi un groupe de passeurs afghans, dans la forêt à la frontière entre la Serbie et la Hongrie, révélant la cruauté et la violence d'un monde inégal. In the darkness of an eternal night, this immersive film takes us to a group of Afghan smugglers in the forest on the border between Serbia and Hungary, revealing the cruelty and violence of an unequal world.

→ 22 nov. + 24 nov.

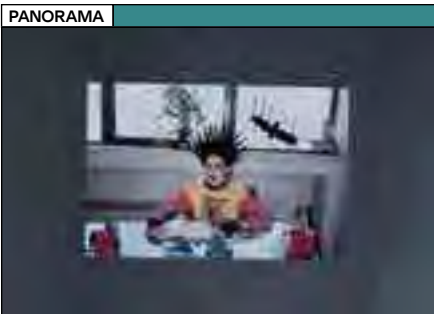


The Water Eyed Boy

LÍRIO FERREIRA, CAROLINA SÁ
Brésil | 2024 | 74 min | portugais s.-t. anglais

Ce portrait sensoriel et inventif dévoile la vie et le processus créatif du musicien Hermeto Pascoal, génie brésilien excentrique surnommé le « sorcier des sons », décédé récemment. This sensory and inventive portrait depicts the life and creative process of recently deceased musician Hermeto Pascoal, an eccentric Brazilian genius nicknamed "the Sorcerer" of sounds.

→ 29 nov.



The Westoxicateds

GILDA POURJABAR
Canada, Iran | 2025 | 85 min | persan, anglais
s.-t. anglais

Gilda Pourjabar illustre la façon dont l'art pop occidental s'est glissé entre les filets du régime politique répressif iranien pour alimenter les étincelles rebelles de la jeunesse. Gilda Pourjabar illustrates how Western pop art has slipped through the cracks of Iran's repressive political regime to light the rebellious sparks in young people.

→ 24 nov. + 26 nov.



When Lightning Flashes Over the Sea

EVA NEYMAN
Allemagne, Ukraine | 2025 | 124 min | russe,
ukrainien, yiddish s.-t. anglais

À travers un pèlerinage poétique et tendre, Eva Neymann trace soigneusement le portrait d'Odessa et de ses habitant-e-s, révélant la résilience des un-e-s et l'absence des autres. Through a poetic and tender pilgrimage, Eva Neymann carefully paints a portrait of Odessa and its residents, revealing the resilience of some and the absence of others.

→ 21 nov. + 30 nov.



Where Do Birds Go When It Rains

JUAN SEBASTIAN SISA
Colombie | 2024 | 17 min | espagnol
s.-t. français ou anglais

Ce film explore avec intelligence le lien philosophique entre la perte de vision du cinéaste et la violence qui a frappé le Páramo de la Sarna pour méditer sur l'obscurité sociale et la peur. This film cleverly and surprisingly explores a philosophical link between vision loss of the filmmaker and the violence that struck Páramo de la Sarna to meditate on social darkness and fear.

→ 22 nov. + 27 nov.

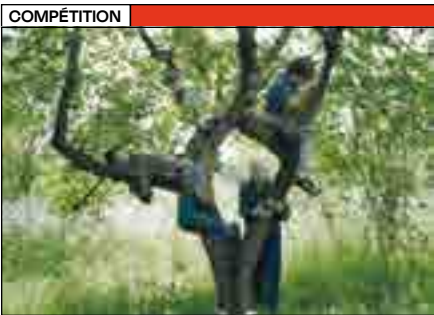


While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts

PETER METTLER
Suisse, Canada | 2025 | 420 min | anglais, espagnol, allemand s.-t. français ou anglais

Journal filmé aux captivantes explorations philosophiques et cinématographiques, cette œuvre épique en sept parties est une expérience sensorielle, poétique et humaine. A filmed diary with captivating philosophical and cinematographic explorations, this epic seven-part work is a sensory, poetic, and human experience.

→ 22 nov. + 24 nov. + 25 nov.



Wind, Talk to Me

STEFAN DJORDJEVIC
Serbie, Slovénie, Croatie | 2025 | 100 min | serbe s.-t. anglais

Dans ce film hybride mêlant passé et présent, Stefan Djordjevic retourne en famille dans son village natal, où une chienne blessée et la douceur du vent pansent le deuil de sa mère. In this hybrid film combining the past and present, Stefan Djordjevic returns to his family in his native village, where an injured dog and the wind help them heal from his mother's death.

→ 24 nov. + 26 nov.



With Hasan in Gaza

KAMAL ALJAFARI
Palestine, Allemagne, France, Qatar | 2025 | 106 min | levantin s.-t. français ou anglais

À l'aide d'images de 2001, ce film témoigne de la vie de Palestinien-ne-s et des violences passées. Aujourd'hui, elles résonnent comme une réflexion sur la mémoire, l'histoire et les horreurs du génocide. This film reveals rediscovered footage from 2001 of Palestinian residents bearing witness to past violence. Today, that footage resonates as a reflection on memory, history, and the ongoing horrors of genocide.

→ 28 nov. + 30 nov.

Plan Map

1. Quartier général RIDM | Headquarters
Cinémaèque québécoise
335, boul. de Maisonneuve Est

→ Bureau d'accueil et d'accréditation
Guest and Accreditation Office
→ Salle de projection principale
→ Salle Fernand-Seguin
→ Salle Norman-McLaren
→ Café-bar
→ Foyer Luce-Guilbeault
→ Espace UXDoc | UXDoc space
→ Conférences, activités et soirées
Panels, activities and parties

2. Grande Bibliothèque (BANQ), Auditorium
475, boul. de Maisonneuve Est

3. Cinéma Cineplex Odeon - Quartier Latin, salle 10
350, rue Émery

4. Cinéma du Musée
1379-A, rue Sherbrooke Ouest

5. Cinéma du Parc, salle 2
3575, av. du Parc

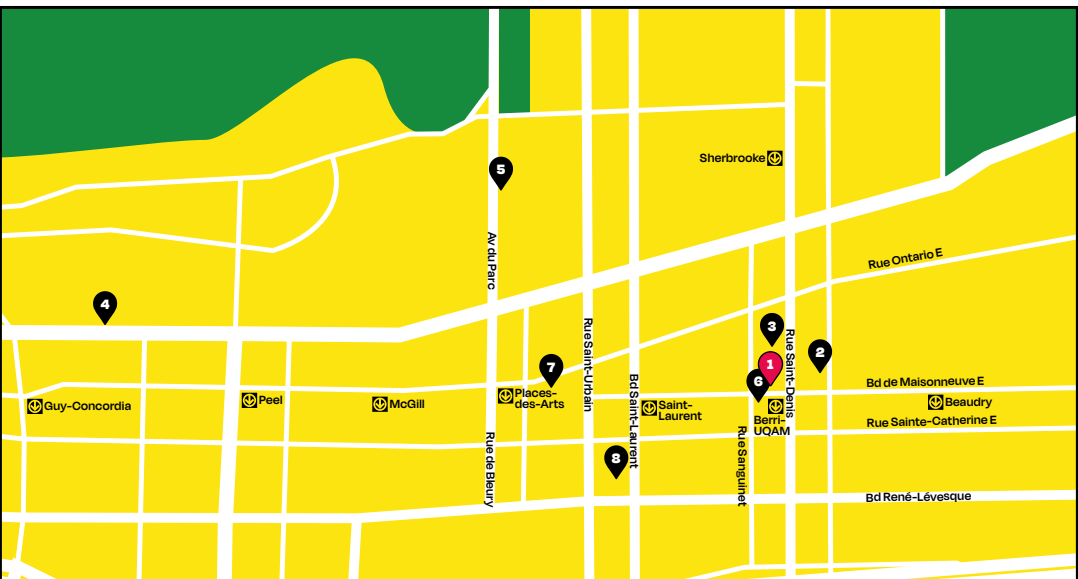
6. Centre Pierre-Péladeau, Studio de musique
300, boul. de Maisonneuve Est

7. Place des Arts, Salle d'exposition
175, rue Sainte-Catherine Ouest

8. Monument-National, Salle Ludger-Duvernay
1182, boul. Saint-Laurent

Cinéma Public*
505, rue Jean-Talon Est
Jean-Talon

* Hors de la carte | Outside map



Wapikoni

Afin de mettre en lumière l'inventivité des créateurs et créatrices autochtones et l'importance des enjeux qu'ils et elles exposent, les RIDM et le Wapikoni mobile s'associent à nouveau cette année afin de présenter six courts métrages programmés en première partie des films de la compétition nationale de longs métrages. Ces œuvres, aux approches et thématiques variées, seront l'occasion de découvrir de nouvelles voix et de célébrer le travail colossal accompli par le Wapikoni mobile depuis 2004.

In order to showcase the creativity of Indigenous artists and the importance of the issues they bring to light, RIDM and Wapikoni Mobile are joining forces again this year to present six short films to be screened during the first part of the National Feature Competition. These works, which explore a myriad of themes using a variety of approaches, will provide an excellent opportunity to discover new voices and celebrate the colossal work carried out by Wapikoni Mobile since 2004.



Fishing With Jack

JACK HARDY
Canada | 2024 | 7 min | anglais s.-t. français

Le plaisir de pêcher de Jack, jeune passionné, curieux et charismatique de 10 ans, émerge l'écran lors d'une journée sur l'eau avec sa grand-mère et dans les extraits de sa chaîne YouTube. The joy of fishing for Jack, a curious and charismatic 10-year-old enthusiast, shines through the screen during a day on the water with his grandmother and through clips from his YouTube channel.



IV.iso:na.IR__

JIM MATLOCK
Canada | 2024 | 2 min | sans dialogue

Composé d'une intrigante succession et surimpression d'images fixes révélant des éléments divers, ce poème visuel explore le mouvement d'une fascinante abstraction symbolique. Composed of an intriguing series and superimposition of still images to reveal various elements, this visual poem explores the movement of a fascinating symbolic abstraction.



Lethal Ethel

ELAYNA EINISH
Canada | 2025 | 9 min | anglais s.-t. français

Dans un astucieux croisement d'horreur, d'humour, de documentaire et de fiction militante, ce portrait unique revendique une jubilatoire souveraineté territoriale, sans compromis. In a clever blend of horror, comedy, documentary, and militant fiction, this unique portrait asserts a jubilant territorial sovereignty, without compromise.



Phoenix

MARYLÈNE HOULE
Canada (Odanak) | 2025 | 7 min | abénaki s.-t. français

Par une approche personnelle émouvante, une direction artistique soignée et une conception sonore inspirée, cette œuvre au symbolisme adroit incarne l'importance de la transmission. With its moving personal approach, careful artistic direction, and inspired sound design, this skillfully symbolic work embodies the importance of transmission.



Ruby, la petite fourmi

FRANÇOIS BERGERON
Canada | 2024 | 7 min | français s.-t. anglais

Issu de l'imagination d'un père qui aime raconter des histoires à ses enfants, ce court métrage met en scène avec inventivité un conte, tout en révélant les coulisses de sa conception avec l'aide de sa fille. This short film, the brainchild of a father who loves telling his children stories, creatively brings a tale to life while revealing the behind-the-scenes of its inception with the help of his daughter.



Solastalgia

JON-EVAN QUOQUOCHI
Canada | 2025 | 5 min | sans dialogue

La beauté d'un territoire révèle graduellement une présence visuelle et sonore humaine oppressante, et les stigmates infligés par un mode d'exploitation destructeur. Et si cette réalité n'était pas une finalité ? A region's beauty gradually reveals an oppressive visual and auditory human presence and the scars inflicted by destructive exploitation. What if this reality wasn't the end?

Légende Legend				Jeudi Thursday 20 nov.			
- Séance suivie d'une discussion avec les cinéastes ou les membres de l'équipe Screening followed by a Q&A with the filmmakers or members of the crew - Gratuit Free - Gratuit sur réservation Free via reservation	- s.-t. FR Langue originale avec sous-titres en français Original language with French subtitles - EN sub. Langue originale avec sous-titres en anglais Original language with English subtitles			Cinémaèque québécoise Salle Norman-McLaren		Monument-National Salle Ludger-Duvernay	
				19 h		001 19 h	163 min s.-t. FR + EN sub.
				20 h		Film d'ouverture : Letters From Wolf Street + précède de : Memorial Continuum	
				21 h			
				22 h			
				23 h et +	22 h Soirée d'ouverture avec DJ Frigid		

Vendredi Friday 21 nov.						
Cinémaèque québécoise				Cinéma du Parc	Cinéma Cineplex Odeon Quartier latin	Grande Bibliothèque Auditorium
Salle Norman-McLaren	Salle principale	Salle Fernand-Seguin	Café-bar			
10 h						
11 h		006 10 h 30 Les Films de la relève collégiale				
12 h						
13 h						
14 h	13 h 30 Leçon de cinéma : Jonah Malak					
15 h						
16 h	002 15 h 45 Action Item	69 min		15 h 30 Balado CHOQ : Le monde dans mes oreilles avec Arjun Talwar		
17 h						
18 h	17 h 5 à 7 de la relève	003 17 h 30 Soul of the Foot	66 min s.-t. FR			
19 h		007 17 h A Scary Movie	72 min EN sub.			
20 h		008 18 h 45 Elegy for the Lost + Tigers Can Be Seen in the Rain + The Last Harvest + Morning Circle				
21 h		009 21 h 15 When Lightning Flashes Over the Sea	124 min EN sub.			
22 h	22 h Party de la relève : Complètement bingo!	005 21 h 45 CycleMaresh	61 min EN sub.			
23 h et +						

Samedi Saturday 22 nov.						
Cinémathèque québécoise						
Salle Norman-McLaren	Salle principale	Salle Fernand-Seguin	Café-bar	Cinéma du Parc	Cinéma Cineplex Odeon Quartier latin	Cinéma Public
10 h →12 h						
13 h						
14 h	015 13 h 30 86 min Agatha's Almanac			13 h 30 Table Ronde Du personnel au collectif : le cinéma comme réflexion	022 14 h 420 min s.-t. FR + EN sub. While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts	
15 h						
16 h	016 16 h 77 min EN sub. Siksikakowan: The Blackfoot Man	019 15 h 30 87 min EN sub. Elegy for the Lost + Tigers Can Be Seen in the Rain + The Last Harvest + Morning Circle				
17 h						
18 h	017 18 h 15 101 min EN sub. Taman-taman (Park)	020 18 h 92 min s.-t. FR The Life that Will Come		Entract 60 min	023 17 h 30 84 min Jardin d'enfants + précédé de : Fishing With Jack (Wapikoni)	
19 h						
20 h					024 20 h 96 min EN sub. True North	
21 h	014 20 h 30 Performances : This Is Not a Film by Deng Nan Guang + Words Words Words	018 21 h 78 min EN sub. Waking Hours			Discussion	
22 h	22 h Focus Taiwan : Soirée festive avec DJ Vice City					
23 h et +						

Dimanche Sunday 23 nov.						
Cinémathèque québécoise						
Salle Norman-McLaren	Salle principale	Salle Fernand-Seguin	Café-bar	Cinéma du Parc	Cinéma Cineplex Odeon Quartier latin	Square Saint-Louis
10 h →12 h	025 10 h → 12 h Activité famille : Première vue	026 11 h 86 min Agatha's Almanac				
13 h			11 h → 12 h 30 Déjeuner avec Peter Mettler			
14 h		027 13 h 30 88 min s.-t. FR Beneath Which Rivers Flow + Coltan + Tuktuut : Caribou + Momentum		035 13 h 15 88 min s.-t. FR Rising Through the Fray		
15 h						
16 h		028 15 h 45 109 min s.-t. FR Imago		036 15 h 45 97 min s.-t. FR + EN sub. Letters From Wolf Street		15 h Bières & Caméras
17 h	16 h 30 Discussion : Naviguer le cinéma taiwanais					
18 h		032 16 h 76 min s.-t. FR Evidence	17 h 5 à 7 avec Dieu du Ciel!			
19 h		029 18 h 30 86 min Marche commune + précédé de : IV.Iso:na.IR... (Wapikoni)		037 18 h 30 61 min EN sub. CycleMahesh	039 18 h 87 min s.-t. FR Romy tient un journal + Dog Days of Summer + 100 years + Lloyd Wong, Unfinished	
20 h	19 h 30 88 min s.-t. FR RIDM x REGARD					
21 h	21 h Cabaret REGARD : Party de famille	030 21 h 77 min EN sub. The World Upside Down		038 20 h 30 76 min EN sub. Estados Generales	040 20 h 30 79 min Les héritiers	
22 h		034 20 h 45 88 min Powwow People				
23 h et +						

Lundi Monday 24 nov.						
Cinémathèque québécoise						
Salle Norman-McLaren	Salle principale	Salle Fernand-Seguin	Cinéma du Parc	Cinéma du Musée	Cinéma Cineplex Odeon Quartier latin	Cinéma Public
10 h →12 h						
13 h						
14 h						
15 h						
16 h						
17 h						
18 h		041 15 h 85 min EN sub. J'ai perdu de vue le paysage + précédé de : Lethal Ethel (Wapikoni)				
19 h						
20 h		042 17 h 30 100 min EN sub. Wind, Talk to Me	047 17 h 77 min s.-t. FR Siksikakowan: The Blackfoot Man			
21 h				050 18 h 76 min s.-t. FR Chronique d'une ville + précédé de : Phoenix (Wapikoni)		
22 h		043 19 h 30 77 min EN sub. A History of Sadness + Dragica, Danica, Duska / or / when Zora, the goddess of Dawn, opens the gates of Heaven for Sun to emerge + re-engraved + Rio Remains Beautiful	048 19 h 15 78 min EN sub. Waking Hours			
23 h et +	20 h La Troupe-Fête : Party d'anniversaire de F3M, pixelleX et Tènk	044 21 h 30 83 min EN sub. Underground	046 20 h 84 min Green Valley	051 20 h 30 85 min EN sub. The Westoxicateds		19 h 30 106 min s.-t. FR + EN sub. While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts — Parties 1 à 4

Mardi Tuesday 25 nov.						
Cinémathèque québécoise						
Salle Norman-McLaren	Salle principale	Salle Fernand-Seguin	Cinéma du Parc	Cinéma du Musée	Cinéma Cineplex Odeon Quartier latin	Cinéma Public
10 h →12 h						
13 h						
14 h						
15 h						
16 h		052 15 h 76 min EN sub. Estados Generales				
17 h						
18 h		053 17 h 30 90 min s.-t. FR In the Manner of Smoke	056 18 h 98 min EN sub. SPI	058 17 h 77 min s.-t. FR The World Upside Down	061 18 h 84 min s.-t. FR Mais où va-t-on, Coyote ?	
19 h						
20 h		054 20 h 52 min s.-t. FR A Sound of My Own	057 20 h 30 86 min Marche commune + précédé de : IV.Iso:na.IR... (Wapikoni)	059 19 h 15 65 min EN sub. Leur existence + Bardo + 09/05/1982		19 h 30 210 min s.-t. FR + EN sub. While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts — Parties 5 à 7
21 h						
22 h	21 h 30 Performance musicale : Bibi Club	055 21 h 30 76 min EN sub. Past Future Continuous		060 21 h 15 109 min EN sub. Imago		
23 h et +				062 20 h 30 77 min s.-t. FR Études métamorphiques + Film de roche + Jeux de Correspondance + J'ai eu une idée évidente et j'attends qu'elle revienne + Landscapes of Longing		

Mercredi Wednesday 26 nov.						
Cinémathèque québécoise						
Salle Norman-McLaren	Salle principale	Salle Fernand-Seguin	Cinéma du Parc	Cinéma du Musée	Cinéma Cineplex Odeon Quartier latin	Cinéma Public
10 h →12 h						
13 h						
14 h	13 h 30 Leçon de cinéma Sons et images : limites et croisements dans le documentaire — avec O Grivo					
15 h		063 15 h 15 77 min EN sub. A History of Sadness + Dragica, Danica, Duska / or / when Zora, the goddess of Dawn, opens the gates of Heaven for Sun to emerge + re-engraved + Rio Remains Beautiful				
16 h		067 16 h 85 min EN sub. The Westoxicateds				
17 h			070 17 h 100 min EN sub. Wind, Talk to Me			
18 h		064 17 h 30 88 min EN sub. Days of Wonder				
19 h			068 18 h 30 62 min EN sub. This Shore: A Family Story			
20 h		065 20 h Performance : Bella Sutra		071 19 h 15 84 min EN sub. Jardin d'enfants + précédé de : Fishing With Jack (Wapikoni)		
21 h	21 h Soirée Karaoké !	066 21 h 15 70 min s.-t. FR And the Fish Fly Above Our Heads	069 20 h 30 90 min EN sub. Swirl			
22 h				072 21 h 30 90 min s.-t. FR Ancestral Visions of the Future		
23 h et +						

Jeudi Thursday 27 nov.						
Cinémathèque québécoise						
Salle Norman-McLaren	Salle principale	Salle Fernand-Seguin	Cinéma du Parc	Cinéma du Musée	Cinéma Cineplex Odeon Quartier latin	Cinéma Public
10 h →12 h						
13 h						
14 h						
15 h		077 14 h 83 min EN sub. Underground				
16 h		073 15 h 76 min EN sub. Chronique d'une ville + précédé de : Phoenix (Wapikoni)	078 16 h 86 min EN sub. Where Do Birds Go When It Rains + Marratein, Marratein + L'mina + Rezbotanik			
17 h					081 17 h 79 min EN sub. Past Future Continuous	
18 h		074 17 h 30 61 min EN sub. Partition + précédé de : Solastalgie (Wapikoni)				
19 h		079 18 h 15 84 min s.-t. FR + EN sub. Soul of the Desert				
20 h		075 19 h 30 50 min s.-t. FR GENERAL IDEA: Art, AIDS and the fin de siècle			082 18 h 45 86 min EN sub. True North	084 18 h 45 91 min EN sub. Ecrire la vie - Annie Emmaux racontée par des lycéennes et des lycéens
21 h						
22 h	21 h Performance musicale : PyPy	076 21 h 85 min s.-t. FR Gods of Stone	080 20 h 45 123 min EN sub. Taste of Wild Tomato	083 21 h 15 66 min EN sub. Soul of the Foot		
23 h et +						

Vendredi Friday 28 nov.							
Cinémathèque québécoise			Cinéma du Parc	Cinéma du Musée	Cinéma Cineplex Odeon Quartier latin	Cinéma Public	
Salle Norman-McLaren	Salle principale	Salle Fernand-Seguin					
10h →12h							
13h							
14h		086 13h30 88 min EN sub. Beneath Which Rivers Flow + Coltan + Tukituit : Caribou + Momentum	090 13h15 70 min EN sub. And the Fish Fly Above Our Heads				
15h							
16h		087 15h45 106 min s.-t. FR With Hasan in Gaza	091 15h30 60 min s.-t. FR + EN sub. L'Ancre				
17h							
18h			092 17h30 74 min EN sub. The Secret Lives of My Three Men		094 17h 92 min EN sub. The Life that Will Come		
19h		088 18h 52 min Programme de courts métrages de Louise Bourque			097 17h30 90 min EN sub. Recomposée		
20h	20h Performance musicale : O Grivo	089 20h 88 min EN sub. Days of Wonder	093 19h30 84 min EN sub. Mais où va-t-on, Coyote ?	095 19h 87 min EN sub. Always			
21h					098 20h 85 min EN sub. J'ai perdu de vue le paysage + précédé de : Lethal Ethel (Wapikoni)		
22h				096 21h 72 min EN sub. A Scary Movie			
23h et +	22h Brume & tarot : Soirée de lancement J'ai perdu de vue le paysage						

Samedi Saturday 29 nov.							
Cinémathèque québécoise			Cinéma du Parc	Cinéma du Musée	Cinéma Cineplex Odeon Quartier latin	Cinéma Public	
Salle Norman-McLaren	Salle principale	Salle Fernand-Seguin					
10h →12h		099 11h30 87 min EN sub. Romy tient un journal + Dog Days of Summer + 100 years + Lloyd Wong, Unfinished	104 11h45 61 min s.-t. FR Partition + précédé de : Solastalgie (Wapikoni)				
13h							
14h	13h En discussion avec Louise Bourque	100 14h 76 min EN sub. Liti Liti	105 14h15 79 min EN sub. Les héritiers	109 13h 85 min EN sub. Gods of Stone			
15h							
16h							
17h		101 16h15 80 min EN sub. Gazan Tales	106 16h30 95 min EN sub. The Mountain Won't Move				
18h	17h Remise de prix			111 17h15 121 min EN sub. Little, Big, and Far	113 17h30 91 min EN sub. Ecrire la vie - Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens		
19h		102 18h15 121 min Sirens Call	107 18h45 74 min EN sub. The Water Eyed Boy				
20h				112 20h 85 min EN sub. The End of the Internet	114 19h30 75 min s.-t. FR + EN sub. Film de clôture : Les blues du bleu et précédé de : Ruby, la petite fourmi (Wapikoni)		
21h		103 21h 75 min EN sub. Do You Love Me	108 20h45 88 min Powwow People				
22h							
23h et +	22h Soirée de clôture : Lancement Les blues du bleu et						

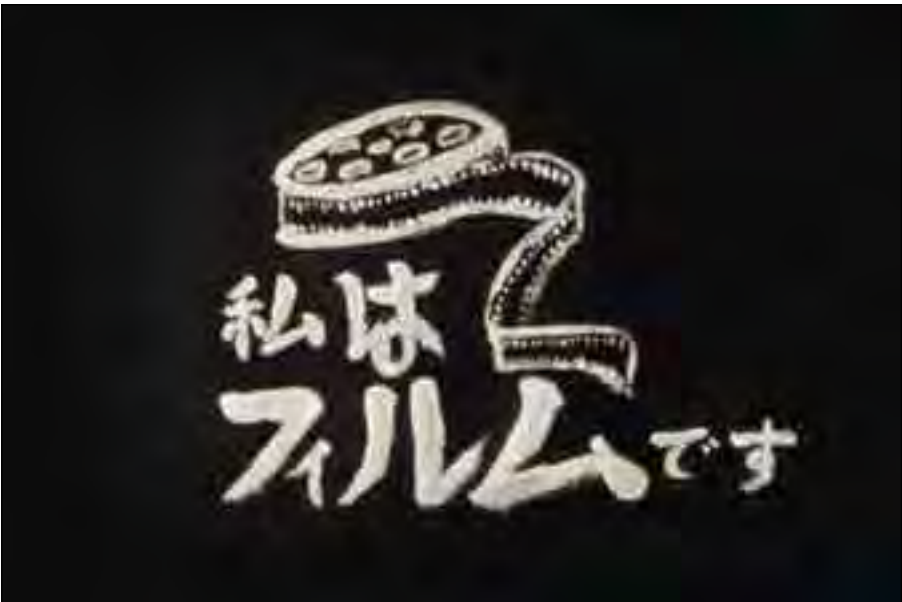
Dimanche Sunday 30 nov.							
Cinémathèque québécoise			Cinéma du Parc	Cinéma du Musée	Cinéma Cineplex Odeon Quartier latin	Cinéma Public	
Salle Norman-McLaren	Salle principale	Salle Fernand-Seguin					
10h →12h		115 10h → 12h Activité famille : Ciné poupon	120 11h30 85 min s.-t. FR The End of the Internet				
13h		116 13h 121 min EN sub. Little, Big, and Far					
14h			121 14h 90 min s.-t. FR In the Manner of Smoke				
15h							
16h		117 15h45 65 min s.-t. FR Leur existence + Bardo + 09/05/1982			126 15h30 124 min EN sub. When Lightning Flashes Over the Sea		
17h			122 16h30 75 min s.-t. FR + EN sub. Les blues du bleu et précédé de : Ruby, la petite fourmi (Wapikoni)				
18h		118 18h 106 min EN sub. With Hasan in Gaza			127 18h15 75 min EN sub. Do You Love Me		
19h			123 18h45 85 min EN sub. Friendship				
20h					128 20h 121 min Sirens Call		
21h		119 20h30 90 min s.-t. FR Ancestral Visions of the Future	124 20h45 87 min EN sub. Always				
22h							
23h et +							

Décadrer le documentaire

Unframing Documentary

PERFORMANCE	
Cinémathèque québécoise — Salle Norman-McLaren 22 nov. 20 h 30	Tarif régulier Regular price français + anglais

This Is Not a Film by Deng Nan Guang
+ Words Words Words (Louise Bourque)



Une performance audiovisuelle combinant la projection du film *This Is Not a Film* de Deng Nan-guang par Huang Pang-chuan et Chunni Lin et une performance en direct de la DJ Vice City (Taiwan). Après la mort du photographe Deng Nan-guang (1907-1971), des films vraisemblablement tournés par lui ont été donnés à l'Institut du film et de l'audiovisuel de Taiwan. This Is Not a Film de Deng Nan-guang est une reconstitution basée sur ces images d'archives, mettant en lumière la création d'images amateurs pendant la période coloniale japonaise d'un point de vue contemporain.

An audiovisual performance combining a screening of *This Is Not a Film* by Deng Nan-guang by Huang Pang-chuan and Chunni Lin and a live performance by DJ Vice City (Taiwan). After the death of the renowned photographer Deng Nan-guang (1907-1971), several small-gauge films, believed to be shot by him, were donated to the Taiwan Film and Audiovisual Institute. This film is a re-creation based on those archival images. It reconstructs the amateur image-making scene during the Japanese colonial period from a contemporary perspective.

Présenté avec le soutien de | Presented with the support of
Taipei Cultural Center of TECO in New York



Words, Words, Words explorera la trajectoire de mots à partir d'un dispositif d'écoute et de transcription projetée d'écriture live sur rétroprojecteur et à l'aide de certains objets choisis et d'images (pellicule, gaze, etc.). De la pensée à la voix, de l'oreille à la main, de l'écriture à la projection, d'un corps à un autre, la performance cherchera à activer la circulation et la réverbération mémorielle depuis l'apparition des matières conviées et les hiatus s'immisçant entre elles.

Words, Words, Words explores the trajectory of words using a listening device and live writing projected onto an overhead projector, with the help of certain selected objects and images (film, gauze, etc.). From thought to voice, from ear to hand, from writing to projection, from one body to another, the performance seeks to activate the circulation and echo of memory from the appearance of the invited materials and the gaps that emerge between them.

Regards croisés sur les différentes pratiques narratives

Diverse perspectives on different storytelling practices

PERFORMANCE	
Cinémathèque québécoise — Salle Principale 26 nov. 20 h	Tarif régulier Regular price anglais

Bella Sutra
(Ok Pedersen)



Bella Sutra est une performance cinématographique sur les dégâts que nous causons en tant que personnes, société, familles et êtres humains. Essai honnête et profondément personnel sur la vie d'aubergiste à Bella Coola, un village de montagne isolé de la Colombie-Britannique, le film réfléchit à notre crise actuelle en matière de communication, au fossé philosophique entre les zones rurales et urbaines, et au mythe du progrès.

Bella Sutra is a live cinematic performance about the messes we make as people, as a society, as families, and as humans. An honest and deeply personal essay about life as an innkeeper in Bella Coola, a remote mountain village in British Columbia, the film reflects on our current communication crisis, the rural/urban philosophical divide, and the myth of progress.

Co-présenté avec | Co-presented with VISIONS

PERFORMANCE MUSICALE MUSICAL PERFORMANCE
--

Cinémathèque québécoise — Salle Norman-McLaren
28 nov. | 20 h

Gratuit | Free

Performance musicale O Grivo
Musical Performance O Grivo



Dans le cadre de la rétrospective O Grivo : bricoler les paysages sonores, les RiDM sont fières d'accueillir à Montréal une performance des artistes sonores brésiliens Nelson Soares et Marcos Moreira. Le duo tisse un dialogue entre courts métrages issus de différentes époques, des débuts du cinéma à la contemporanéité. Ces œuvres, variées mais unies par une même approche expérimentale se voient sublimes par une trame sonore pensée pour chaque film et jouée en direct, offrant au public une expérience immersive et singulière.

As part of the O Grivo Retrospective: Crafting Sonic Landscapes, RiDM is proud to welcome Brazilian sound artists Nelson Soares and Marcos Moreira to Montreal. In their performance, the duo opens a dialogue between short films from different eras, from the early days of cinema to the present day. The works are diverse but united by an experimental approach. They are enhanced by a soundtrack designed for each film and performed live, offering the audience a unique immersive experience.

Co-présenté avec | Co-presented with Suoni Per Il Popolo

SAMEDI 13 + DIMANCHE 14 DÉCEMBRE

LAURÉATS
DES RIDM EN
RATTRAPAGE

Restez à l'affût de
notre programmation !
cinemapublic.ca

CINEMA
PUBLIC
CINEMA
PUBLIC
CINEMA
PUBLIC
CINEMA
PUBLIC

FANTASIA
FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS

Les soumissions pour la 30^e édition sont
maintenant ouvertes ! Soumettez votre film
sur filmfreeway.com/FantasiaFilmFestival

fantasiafestival.com

facebook.com/FantasiaFilmFestival

instagram.com/fantasiafestival

x.com/FantasiaFest

youtube.com/@fantasia_festival

letterboxd.com/fantasiafest

PASSEPORT
/ MTL
PASSEPORT

Scannez,
économisez,
profitez

Une foule d'activités
à rabais

une initiative de
TOURISME /
MONTREAL

POUR DES CINÉASTES,
PAR DES CINÉASTES.

WWW.CINEGROUND.COM

cineground

caméra + post

Du quotidien
à l'extraordinaire

Montréal dans toute sa pluralité

2\$ de rabais en ligne →
Gratuit pour les 17 ans et moins

Musée
McCord
Stewart
Montréal

Edith H. Mather, 414-418, rue De La Gauchetière,
Montréal, Québec H3Y 2D4 © Edith H. Mather,
M2012.153.13-68P Musée McCord Stewart
Moishes, 2025 - Photo : Laura Dumitru,
© Musée McCord Stewart

Boire à l'italienne

Dans une bouteille d'Amermelade, vous
trouverez l'histoire du classique apéritif italien
et un savoureux vent de fraîcheur bien local.

Iberville

Vraie pionnière du milieu des spiritueux au Québec, Iberville
est la première entreprise à avoir créé des liqueurs, apéritifs
et spiritueux à l'italienne dans la Belle Province. La mission
immuable de l'entreprise est d'inspirer les Québécois.ses à
ralentir, à boire moins, boire mieux, grâce à son offre de
spiritueux de qualité voués à être consommés avec
intention et modération.

Trouvez Amermelade à la SAQ.

2^e Semaine
de la critique
de Montréal

UNE ANNÉE DE
PANORAMA
CINEMA

2024
2025

LA Question
MÉTROPOLITAINE
Août-décembre
2025

Nouveau
SiteWeb
Automne 2025

Décadrer le documentaire Unframing Documentary

DOCUMENTAIRE + PERFORMANCE MUSICALE | DOCUMENTARY + MUSICAL PERFORMANCE

Cinémathèque québécoise
Gratuit | Free

Carte
blanche

Afin de mettre en relation différentes pratiques
artistiques, nous avons demandé à des artistes
de la scène musicale montréalaise d'organiser
une soirée cinéma et musique à l'image de leur
univers. Ces artistes viendront présenter un
documentaire qui résonne avec leur création,
pour ensuite offrir une performance musicale
qui dialoguera avec l'œuvre projetée.

25 nov.

Carte blanche à Bibi Club :
Projection + performance et DJ set
Screening + performance and DJ set

— Salle Principale

20 h

A Sound of My Own

REBECCA ZEHR
Allemagne | 2021 | 52 min | allemand, anglais
s.-t. français

Mélangant archives, prestations et images du quoti-
dien, ce film brosse le portrait de Marja Burchard,
leader du collectif éclectique krautrock Embryo,
cofondé par son défunt père.
Blending archives, performances, and images
of everyday life, this film paints a portrait of
Marja Burchard, leader of the eclectic krautrock
collective Embryo, co-founded by her late father.

— Salle Norman-McLaren

21 h 30

Bibi Club

À la suite de la projection du documentaire,
le duo Bibi Club offrira une performance
hybride, à la fois inspirée de la musique du film
et nourrie par ses propres compositions.
Following the screening of the documentary,
the duo Bibi Club will give a hybrid performance
inspired by the film's music and fueled by their
own compositions.

RÉALITÉ VIRTUELLE | VIRTUAL REALITY

Gratuit | Free

UXdoc

Quand le documentaire rencontre
les nouvelles technologies pour réinventer
les façons de raconter des histoires.
Where documentary meets new technologies
to reinvent the art of storytelling.

Présenté en partenariat avec le
In partnership with the
Consulat général de France à Québec

Avec le soutien de | With the support of
L'Institut français dans le cadre de Novembre
Numérique

Cinémathèque québécoise
— Foyer Luce-Guilbeault
21 → 23 nov. + 26 → 30 nov. | 11 h → 19 h
24 + 25 nov. | 15 h → 19 h

Energeia

UGO ARSAC
France | 2023 | 25 min | français

Une déambulation immersive à travers
les centrales de fission et fusion atomiques
en France, et des entretiens avec des experts
sur les perspectives énergétiques.
An immersive journey through France's nuclear
fission and fusion plants, featuring interviews
with experts on the future of energy.

Cinémathèque québécoise
— Foyer Luce-Guilbeault
21 → 23 nov. + 26 → 30 nov. | 11 h → 19 h
24 + 25 nov. | 15 h → 19 h

Queer Utopia

LUI AVALLOS
Brésil, Portugal | 2023 | 25 min | portugais
ou anglais

Un dramaturge fait une révélation au spectateur :
il perd la mémoire et cherche de la compagnie
pour reconstruire ses précieux souvenirs.
A playwright makes a revelation to the
spectator: he is losing his memories and seeks
companionship to reconstruct his cherished
remembrances.

Regards croisés sur
les différentes pratiques
narratives

Diverse perspectives
on different storytelling
practices

Présenté par | Presented by
Télé-Québec

27 nov.

Carte blanche à Annie-Claude Deschênes (PyPy) :
Projection + performance
Screening + performance

— Salle Principale

19 h 30

GENERAL IDEA: Art,
AIDS and the fin de siècle

ANNETTE MANGAARD
Canada | 2007 | 50 min | anglais s.-t. français

Portrait du collectif d'artistes *General Idea*,
ce documentaire aux archives abondantes
est un récit d'amour, de gloire, de pertes
accablantes et, finalement, de renouvellement.
A portrait of the artist collective *General Idea*,
this documentary, made from extensive
archives, is a story of love, fame, overwhelming
loss, and, ultimately, renewal.

— Salle Norman-McLaren

21 h

PyPy

Ce groupe montréalais proposera une perfor-
mance disjonctée et originale qui brisera
les standards du spectacle rock traditionnel.
This Montreal group will offer a disjunctive
and original performance that will break the
standards of traditional rock entertainment.

RÉALITÉ VIRTUELLE | VIRTUAL REALITY

Salle d'exposition de la Place des Arts
21 nov. + 25 → 28 nov. | 16 h → 20 h
22 + 23 + 29 + 30 nov. | 12 h → 20 h

Burn From Absence

EMELINE COURCIER
France, Canada | 2024 | 35 min | français
s.-t. anglais

Emeline Courcier utilise l'IA pour interpréter
la mémoire de sa famille vietnamienne.
Emeline Courcier uses AI as a tool and metaphor,
drawing from her Vietnamese family's memory.

Cinémathèque québécoise
— Foyer Luce-Guilbeault
21 → 23 nov. + 26 → 30 nov. | 11 h → 19 h
24 + 25 nov. | 15 h → 19 h

Empereur

MARION BURGER, ILAN COHEN
France, Allemagne | 2023 | 40 min | français,
anglais

L'histoire d'un homme qui perd la parole, et
de sa fille qui cherche à communiquer avec lui.
A story of a man who's lost his ability to speak, and
his daughter seeks to communicate with him.

Cinémathèque québécoise
— Foyer Luce-Guilbeault
21 → 23 nov. + 26 → 30 nov. | 11 h → 19 h
24 + 25 nov. | 15 h → 19 h

The Man Who
Couldn't Leave

SINGING CHEN
Taïwan | 2022 | 35 min | mandarin s.-t. anglais

Le détenu politique A-Kuen raconte des
histoires d'emprisonnement et de persécution
qui ont eu lieu à Taïwan dans les années 1950.
Political prisoner A-Kuen recounts stories of
imprisonment and persecution that took place
in Taiwan in the 1950s.

Centre Pierre-Péladeau — Studio de musique
25 → 28 nov. | 11 h → 19 h 30

Traces :
le processeur de peine

VALI FUGULIN
Canada | 2025 | 60 min | français ou anglais

Une expérience collective et immersive qui
vous permet d'explorer votre deuil (un être cher,
une amitié, un foyer ou un rêve) de façon intime
et personnelle.
A collective and immersive experience inviting
you to poetically explore your grief (a loved one,
a friendship, a home, or a dream) in a personalized
and introspective way.

21



La référence
des professionnels de
l'audiovisuel québécois

L'actualité des écrans

CINÉMA – TÉLÉVISION – ARTS NUMÉRIQUES – TECHNOLOGIES - JEU
VIDÉO – FORMATIONS – AR – VR – IA – PROSPECTIVE

Site web : informations fiables et quotidiennes
+ espaces publicitaires pour mettre de l'avant vos moments forts

Plateformes sociales : pour relayer toutes les actualités des
industries de l'écran

Le bulletin quotidien : abonnement annuel

MEDIA
AGENCE DE PRESSE
AGRÉGATEUR DE CONTENU

CTVM.INFO, LE PARTENAIRE CLÉ DES GRANDS FESTIVALS AU QUÉBEC, AU CANADA ET À L'ÉTRANGER.

PROCUREZ-VOUS
NOTRE DERNIER NUMÉRO!

Disponible en kiosque et sur notre site web

revusequences.org

séquences
La revue du cinéma

Nos documentaires
font parler d'eux
au-delà l'écran!

Découvrez-les
dès maintenant

PARALOEIL
25 ANS

FIER DE SOUTENIR LE CINÉMA
DANS L'EST-DU-QUÉBEC DEPUIS 25 ANS!

SAVE THE DATE

FID MARSEILLE 37
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
7-12.07.2026

www.fidmarseille.org

Facebook, Instagram, LinkedIn : @fidmarseille

Discussions Talks

Cinémathèque québécoise — Café-bar 22 nov. | 13 h 30 anglais

Table ronde | Round Table
Du personnel au collectif : le cinéma comme réflexion
From the Personal to the Collective:
Filmmaking as Reflection

Dans cette table ronde, les participant-e-s exploreront la capacité du cinéma à transformer l'expérience profondément personnelle en expérience partagée, tout en abordant les tensions liées aux frontières sociales, à la mémoire culturelle et à l'évolution des politiques d'identité et de représentation. In this round table, participants will explore cinema's power to transform the deeply personal into a shared experience, while engaging with the tensions of social boundaries, cultural memory, and the evolving politics of identity and representation.

Intervenant-e-s | Speakers : Basma Al-sharif (*Morning Circle*), Lee Anne Schmitt (*Evidence*), Mustafa Uzunur (*Soul of the Foot*)

Co-présenté avec | Co-presented with
Critical Media Lab & Leadership for the Ecozoic

Présenté avec le soutien du
Presented with the support of
Goethe-Institut

Cinémathèque québécoise — Salle Norman-McLaren Gratuit | Free 26 nov. | 13 h 30

Gratuit | Free

Cinémathèque québécoise — Café-bar 23 nov. | 11 h anglais

Discussion | Panel
Déjeuner avec Peter Mettler
Breakfast with Peter Mettler
— *While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts*

Joignez-vous à nous pour une discussion avec le cinéaste de renom Peter Mettler au sujet de son nouveau projet, *While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts*. A cette occasion, Peter partagera avec vous ses réflexions sur la réalisation de cette aventure cinématographique à la fois ambitieuse et immersive. Join us for a discussion with acclaimed filmmaker Peter Mettler on his new project, *While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts*. He will share insights into the making of this ambitious and immersive cinematic journey.

Présenté avec le soutien du
Presented with the support of
Consulat général de Suisse à Montréal

Cinémathèque québécoise — Salle Norman-McLaren Gratuit | Free 23 nov. | 19 h 30

Cinémathèque québécoise — Salle Norman-McLaren 23 nov. | 16 h 30 anglais

Discussion | Panel
Naviguer le cinéma taïwanais
Navigating Taiwanese Cinema

Cette table ronde réunit des cinéastes contemporains de Taiwan, et un programmeur du TIDF qui parlera à la fois du point de vue du festival et des institutions cinématographiques au sens large. Ils partageront leurs réflexions sur l'état actuel de l'industrie et s'interrogeront sur les préoccupations artistiques et les pratiques qui façonnent leur travail. This round table brings together some of Taiwan's contemporary filmmakers and a TIDF programmer who will speak from the perspective of both the festival and the broader film industry. Together, they will share their insights on the state of the industry today and reflect on the artistic concerns and practices that shape their work.

Intervenant-e-s | Speakers : Yo-hen So (*Tamantaman(Park)*), Wei-lin Hung (*K's Room – the Creation and Destruction of the World*), Yi-Shan LO (*After the Snowmelt*) Wanling Chen (TIDF)

Présenté en collaboration avec
Presented in collaboration with
Taiwan Film and Audiovisual Institute (TFAI),
Taiwan International Documentary Festival (TIDF) & Taiwan Docs

Présenté avec le soutien du
Presented with the support of
Taipei Cultural Center of TECO in New York

Cinémathèque québécoise — Salle Norman-McLaren 29 nov. | 13 h français

Discussion | Panel
En discussion avec Louise Bourque



Cette conférence en mode discussion permettra de revenir sur la carrière de Louise Bourque et d'explorer plus en détails sa démarche, sa pratique artistique et sa conception du cinéma. This discussion-style conference will provide an opportunity to look back on Louise Bourque's career and explore her approach, artistic practice, and conception of cinema.

Leçon de cinéma Lesson in cinema

Sons et images : limites et croisements dans le documentaire
Sounds and Images:
Boundaries and Intersections in Documentary Filmmaking

Dans le cadre de la Rétrospective O Grivo : bricoler les paysages sonores, les musiciens Nelson Soares et Marcos Moreira offrent une immersion dans les trames sonores d'œuvres de différentes époques, unies par un dialogue viscéral entre narration visuelle et sonore. Le duo propose un aperçu des multiples facettes de la création contemporaine et expérimentale dans le cinéma documentaire d'aujourd'hui, tout en abordant certains principes esthétiques qui la guident.

As a part of the O Grivo Retrospective: Crafting Sonic Landscapes, musicians Nelson Soares and Marcos Moreira immerse us in the soundtracks of works from different eras, connected by a visceral dialogue between visual and audio narration. The duo offers a glimpse into the many facets of contemporary and experimental creation in today's documentary cinema, while addressing some of the aesthetic principles that guide it.

RIDM x REGARD

Les RIDM invitent la gang du festival REGARD pour une soirée ! Présentées pour la première fois à Montréal, cinq œuvres aux approches artistiques plurielles, toutes liées par le thème de la famille, seront projetées gratuitement dans une ambiance chaleureuse et festive qui rappelle Chicoutimi. Cette programmation, imaginée conjointement par les équipes des RIDM et de REGARD, met en lumière la force et la richesse du court métrage documentaire.

RIDM invites the REGARD festival for an evening! Presented for the first time in Montreal, five documentaries with diverse artistic approaches, all linked by the theme of family, will be screened free of charge in a warm and festive atmosphere reminiscent of Chicoutimi. This program, conceived jointly by the teams at RIDM and REGARD, highlights the power and richness of short documentary films.



Ma soeur
ROSALIE PELLETIER
Canada (Québec) | 2025 | 13 min | français s.-t. anglais

Ma sœur aborde les tensions sous-jacentes entre deux sœurs. Après leurs récentes retrouvailles, on découvre doucement leurs complexes silencieux et leurs rapports divergents à la vie adulte. *Ma sœur* addresses the underlying tensions between two sisters. After their recent reunion, we slowly discover their private hang-ups and divergent paths to adulthood.



A Quiet Storm
BENJAMIN NICOLAS
Canada (Québec) | 2025 | 30 min | japonais s.-t. français

Un portrait familial intime où un jeune prodige de Krump vivant en banlieue de Tokyo jongle entre les exigences de l'école et une carrière prometteuse. An intimate family portrait in which a young Krump prodigy living in the suburbs of Tokyo juggles the demands of school and a promising career.



Orbites
SARAH SEENÉ
Canada (Québec) | 2025 | 23 min | français s.-t. anglais

Ayant récemment perdu la vue, Marie-Christine éveille son fils à la curiosité et à l'émerveillement que lui inspire la beauté de l'univers. Having recently lost her sight, Marie-Christine awakens her son's curiosity and wonder at the beauty of the universe.



Interurbain
MARC-OLIVIER HUARD
Canada (Québec) | 2025 | 9 min | français s.-t. anglais

Interurbain explore le vide émotionnel d'une mère face à la distance géographique et à l'absence de son fils. *Interurbain* explores a mother's emotional void as she grapples with geographical distance and her son's absence.



You can't get what you want but you can get me
SAMIRA ELAGOZ, Z WALSH
Pays-Bas, Finlande | 2024 | 13 min | anglais s.-t. français

Un diaporama unique documentant deux hommes trans tombant follement amoureux. À l'aide de photos d'événements réels, ils créent une célébration douce et torride de l'amour T4T. A unique slideshow documenting two transgender men falling madly in love. Using photos of real events, they create a tender and steamy celebration of T4T love.

xxiv festival international de cinema

xxiv international film festival

doclisboa

26

CALL FOR ENTRIES

2.02—31.05

15—25.10

le cinéma
c'est pour
tout le monde

rendez-vous en
septembre 2026

fier partenaire

RIDM

festival de
cinéma
de la ville
de québec

CINÉMA
CAFÉ-BAR
ÉVÉNEMENTS

5150, boul. Saint-Laurent
cinemamoderne.com

CINÉMA
MODERNE

“ A RARE GEM... A KIND
OF EDEN FOR
NONFICTION FILM”
-Robert Daniels, RogerEbert.com

TRUE/FALSE

FILM FESTIVAL // MARCH 5-8 2026
www.truefalse.org

NOUS
PROPULSONS
LES HISTOIRES
D'ICI

ATIK, GARDIEN
DU TERRITOIRE

MODERN WHORE

La mission du Fonds des médias du Canada
est de soutenir les voix audacieuses et
courageuses dans l'industrie audiovisuelle,
de la télévision aux séries Web, en passant
par le documentaire, le jeu vidéo, les médias
numériques et les projets immersifs.
Partout où il y a une vision et un désir de briller,
nous sommes là pour nourrir la flamme.

FONDS DES
MÉDIAS DU
CANADA

CANADA
MEDIA FUND

cmf-fmc.ca

SLA
LOCATION
COOP

LOCATION ÉCLAIRAGE + MACHINISTE + CAMÉRA

SLA Location, c'est avoir tout en une coopérative qui
encourage la croissance d'équipement, de
personnes et l'économie de partage.

Seul on va plus vite.
Ensemble, on va plus loin.

www.sla4location.com

OPEN CITY
DOCUMENTARY
FESTIVAL

THE ART OF
NON-FICTION

21 nov.

Journée de la relève Emerging Talent Day

Présentée par | Presented by Tamron
Avec le soutien du | With the support of Conseil des arts du Canada

Pour une deuxième année consécutive, les RIDM consacrent la journée du vendredi 21 novembre à la relève. Cette initiative a pour objectif de favoriser l'intégration des jeunes cinéastes au sein de l'écosystème documentaire, en facilitant la transition entre la formation académique et le milieu professionnel.

→ Pour obtenir plus d'informations sur les activités de la Journée de la relève, veuillez visiter le site web des RIDM.

For a second year, RIDM is devoting Friday, November 21, to emerging filmmakers. This initiative aims to introduce them to the workings of the documentary industry, and to help them bridge the gap between the end of their studies and their entry into the professional market.

→ For more information on the activities of the Emerging Talent Day, please visit the RIDM website.

Cinémathèque québécoise
— Salle Fernand-Seguin
Gratuit sur réservation | Free via reservation

10 h 30

Les films de la relève collégiale College Student Films

Cinémathèque québécoise
— Salle Norman-McLaren
Gratuit sur réservation | Free via reservation

13 h 30

Leçon de cinéma Lesson in cinema Jonah Malak

Co-présentée par le | Co-presented by the PCCQ

Cinémathèque québécoise
— Salle Norman-McLaren

17 h

Gratuit | Free

5 à 7 de la relève Emerging Talent Happy Hour

Babyfoot, playlist collaborative, casse-tête, jeux de société, poufs et ambiance chaleureuse : la salle McLaren se transforme en café étudiant le temps d'un 5 à 7 ! Foosball, collaborative playlists, puzzles, board games, beanbags and a warm atmosphere: McLaren Hall becomes a student café for happy hour!

Co-présenté par | Co-presented by Radio-Canada

Activités famille Family Activities

Cinémathèque québécoise
— Salle Norman-McLaren

23 nov. | 10 h

Première vue First Sight



la lumière collective présente une série de projections et d'ateliers de cinéma expérimental pour les 5 à 17 ans. Dans le cadre des RIDM, la cinéaste Rachel Samson présente son programme « Marboulette ». Un atelier suivra : dessin, animation à la tablette lumineuse et folioscope (flip-book). Les créations seront projetées, puis une causerie permettra d'échanger sur les idées et les imaginaires évoqués.

la lumière collective presents a series of screenings and experimental film workshops for ages 5 to 17. As part of the RIDM, filmmaker Rachel Samson presents her program "Marboulette". A workshop will follow: drawing, animation on a light tablet and flip books. The creations will be screened, followed by a discussion about the ideas and imaginations they evoke.

Cinémathèque québécoise
— Salle Principale

30 nov. | 10 h

Ciné poupon



Une projection spéciale pensée pour les parents avec bébés et jeunes enfants aura lieu à la Cinémathèque. Dans des conditions adaptées — lumières douces, volume réduit, service de gardiennage et ateliers créatifs — le long métrage documentaire *J'ai perdu de vue le paysage* sera présenté, pour un moment de cinéma convivial, apaisant et sans soucis.

A special screening designed for parents with babies and young children will take place at the Cinémathèque. In suitable conditions — soft lighting, reduced volume, a babysitting service, and creative workshops — the feature-length documentary *J'ai perdu de vue le paysage* will be presented, for a friendly, soothing, and carefree movie experience.

Co-présenté avec | Co-presented with La Lune Sitters

Grande Bibliothèque (BANQ) — Auditorium

19 h 30 ♦ Gratuit | Free

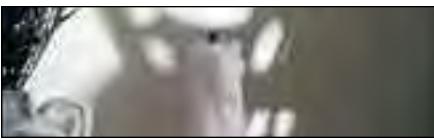
La Soirée de la relève Radio-Canada

Cette soirée permet de découvrir des courts métrages documentaires de cinéastes de la relève québécoise.



Histoires d'anxiétés ADÈLE SCHNEIDER

Ce film d'animation aborde les trajectoires croisées de personnes souffrant d'anxiété, jusqu'aux chemins vers la guérison. This animated film explores the intersecting paths of people suffering from anxiety as they move toward healing.



Kennedy PABLO ANTONIO VARGAS VENEGAS

Ce film nous transporte dans les méditations d'un neveu sur l'absence et les regrets de son oncle. This film transports us to a nephew's reflections on absence and the regrets of his uncle.



Tisser la soie MARGUERITE RANGER

Des femmes d'une famille vietnamienne discutent de l'exil, des sacrifices et de transmission intergénérationnelle. Women from a Vietnamese family discuss exile, sacrifice, and intergenerational transmission.



Hyperlien JULIETTE POITRAS

Depuis son écran d'ordinateur, la réalisatrice revient sur une rupture familiale l'ayant éloignée de ses demi-sœurs. Scrolling through her computer screen, the director looks back on a family breakup that distanced her from her half-sisters.



On tire pas sur une plante pour qu'elle pousse GABRIELLE BERGERON-LEDUC

Rosie-Roch ravive des souvenirs intimes de sa jeunesse et se confie sur son identité queer. Rosie-Roch recalls intimate memories of her youth and opens up about her queer identity.



Vox Fémina DANIELLE TUDOR

Des tableaux aux images oniriques illustrent la résilience de trois femmes face à leurs traumatismes corporels et relationnels. Paintings illustrating the resilience of three women facing their physical and relational trauma.

Activités spéciales Special Activities

Cinémathèque québécoise
— Café-bar

21 nov. | 15 h 30

anglais

Le monde dans mes oreilles avec Arjun Talwar : enregistrement d'un balado de CHOQ recording of a CHOQ podcast

Le monde dans mes oreilles, un balado diffusé sur CHOQ.ca, réalisé et animé par Caroline Marcoux-Gendron, Ph.D., professeure associée au Département de musique de l'UQAM, met de l'avant les récits de personnes immigrantes sous l'angle des musiques qui marquent leur parcours. Une émission spéciale sera enregistrée en direct, en compagnie du cinéaste Arjun Talwar, tissant des liens avec son documentaire *Letters From Wolf Street*, film d'ouverture de cette édition.

Le monde dans mes oreilles, a podcast broadcast on CHOQ.ca and produced and hosted by Caroline Marcoux-Gendron, Ph.D., Associate Professor in the Department of Music at UQAM, highlights immigrants' stories through the prism of the music that marks their journey. A special edition of the podcast will be recorded live, featuring filmmaker Arjun Talwar, who will discuss his documentary *Letters From Wolf Street*, the opening film of this year's festival.

Square Saint-Louis

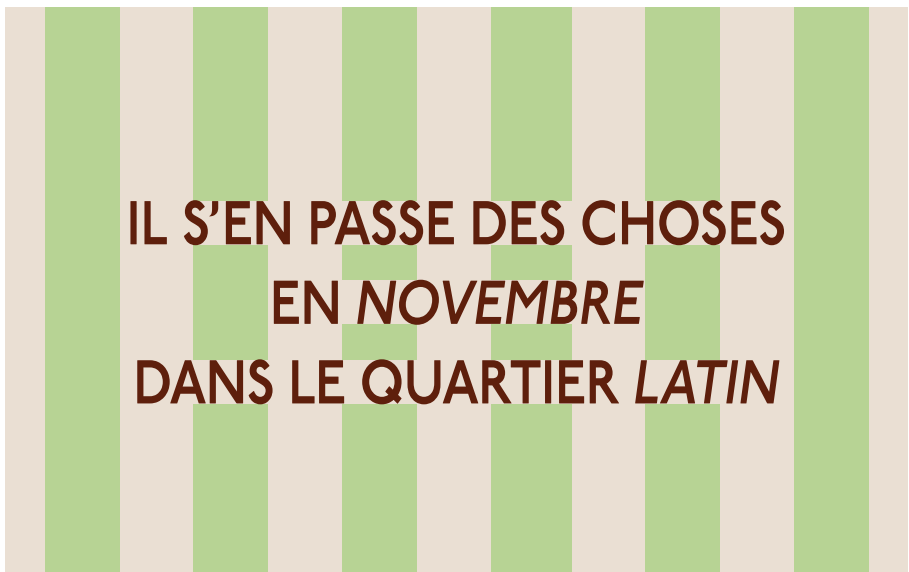
Gratuit | Free
23 nov. | 15 h

Bières & Caméras



Pour la première fois, les RIDM proposent une balade photo à travers les rues de Montréal, en collaboration avec *Bières et Caméras*. Le départ se fera à la fontaine du square Saint-Louis : apportez votre caméra préférée pour une marche d'environ 2 heures jusqu'à la Cinémathèque québécoise, où vous attendront des dégustations offertes par la microbrasserie montréalaise Dieu du Ciel!

For the first time, RIDM is offering a photo walk through the streets of Montreal, in collaboration with *Bières et Caméras*. The walk will start at square Saint-Louis! (Mile-End branch): bring your favourite camera for a 2-hour walk to the Cinémathèque québécoise, where tastings from Dieu du Ciel! microbrewery await.



CIEL VARIABLE

ART PHOTO MÉDIAS CULTURE / N° 130 / FULLY BILINGUAL

PLANTES ET JARDINS PLANTS AND GARDENS

Sara Angelucci
Sara A. Tremblay
Frédéric Lavoie

Le monde selon l'IA
Marie-Jeanne Musiol
Photographie contemporaine
en Pologne

PAROLES / VOICES
Jeff Khonsary, Fillip

Sébastien Cliche
Laure Prouvost
1985, Mondes-images
Jeff Thomas
Thomas Kneubühler
Lorna Bauer
Léna Mill-Reuillard
Leyla Majeri

Pour une fraction de seconde
Tout ciel est impossible
Le jour où j'ai tué mon frère

© FREDERICK SOTHIOR
CANADA 14.95
USA 14.95
EUROPE 14.95

COOP
cielvariable.ca

Abonnez-vous
Subscribe

Photo: Néo Rioux

Fier partenaire des Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal

Brasserie Dieu du Ciel! – 21 avenue Laurier O., Montréal

@coop_video

COOP
VIDÉO
MONTRÉAL

www.coopvideo.ca

Au service du cinéma indépendant depuis 1977

esse

Lire l'art

Arts +
Opinions

Soirées Late Nights

Cinémathèque québécoise
— Salle Norman-McLaren
Gratuit | Free

20 nov. | 22 h

Soirée d'ouverture avec DJ Frigid Opening Night with DJ Frigid

Venez célébrer l'ouverture du festival avec DJ Frigid! Fort de 27 ans de *digging*, il fait vibrer les pistes avec des sets survoltés et sans frontières, où s'entrechoquent électroclash, indie rock, new wave des années 80 et grunge. Come celebrate the opening of the festival with DJ Frigid! With 27 years of experience under his belt, he sets the dance floor on fire with his high-energy, boundary-breaking sets, where electroclash, indie rock, 80s new wave, and grunge collide.

21 nov. | 22 h

Party de la relève : Complètement bingo ! New Talent Party: Total Bingo!



Plein(s) Écran(s) vous invite à une soirée Complètement bingo en compagnie de Jean-François Provençal ! Au menu : des boissons colorées, de la musique funky et une multitude de prix inusités à gagner, qui pourront certainement combler vos fringales jusqu'à la fin de l'année (ou presque). DJ Fragman sera aux platines à partir de 23 h ! *Plein(s) Écran(s)* invites you to Total Bingo! night with Jean-François Provençal! On the menu: colourful drinks, funky music and tons of unusual prizes, which are sure to satisfy your cravings until the end of the year (or almost). DJ Fragman will be spinning starting at 11 p.m.!

22 nov. | 22 h

Soirée festive | Dance Party DJ Vice City



Joignez-vous à nous pour une soirée festive célébrant notre Focus Taïwan : Au-delà du cadre avec de la musique en direct par DJ Vice City, tout droit venue de Taïwan. Cet événement est présenté en collaboration avec les initiatives phares de l'Institut taïwanais du cinéma et de l'audiovisuel, Taiwan Docs et le Festival international du documentaire de Taïwan. Il est rendu possible grâce au généreux soutien des bureaux économiques et culturels de Taipei à Montréal et à New York. Join us for a festive evening celebrating Focus Taiwan: Beyond the Frame, with live music by DJ Vice City, straight from Taiwan. Presented in collaboration with the Taiwan Film and Audiovisual Institute's flagship initiatives Taiwan Docs and the Taiwan International Documentary Festival, this event is made possible thanks to the generous support of the Taipei Economic and Cultural Offices of Montreal and New York.

23 nov. | 21 h

Cabaret REGARD : Party de famille Family Party



Qui dit REGARD dit... PARTY! Après la projection, les festivités du 30^e anniversaire de REGARD seront lancées et même la cousine de ton arrière-beau-père est invitée ! Une grande fête où le schnapps aux pêches coule à flot, le pain sandwich fait partie de la déco et les plaisirs coupables sont assumés, voire encouragés par notre DJ « Matante » Monik préférée. When we say REGARD, we mean... PARTY! After the screening, REGARD's 30th anniversary celebrations will kick off, and even your great-grandfather's cousin is invited! It's going to be a big party where peach schnapps flows freely, sandwich loaf is part of the decor, and guilty pleasures are embraced and even encouraged by our favourite DJ, "Matante" Monik.

24 nov. | 20 h

La Troupe-Fête : Party d'anniversaire de F3M, pixelleX et Tènk Throuple Date: Anniversary party for F3M, pixelleX and Tènk



Célébrant leur 20^e, 15^e et 5^e anniversaire cette année, F3M, pixelleX et Tènk s'unissent pour une soirée festive ! Cocktails signatures, bouchées sucrées et autres surprises au menu ! Celebrating their 20th, 15th and 5th anniversaries this year, F3M, pixelleX and Tènk come together for a festive evening! Signature cocktails, sweet treats, and other surprises are on the menu!

25 nov. | 21 h 30

Performance musicale | Musical performance Bibi Club

À la suite de la projection *A Sound of My Own*, portrait intime de la musicienne Marja Burchard, le duo Bibi Club offrira une performance musicale. Following a screening of *A Sound of My Own*, a candid portrait of musician Marja Burchard, the duo Bibi Club will give a musical performance.

Présenté par | Presented by Télé-Québec

26 nov. | 21 h

Soirée Karaoké ! Karaoke Night!



27 nov. | 21 h

Performance musicale | Musical performance PyPy

À la suite de la projection *General Idea*, PyPy propose une performance disjonctée et originale qui brise les standards du spectacle rock traditionnel. Following a screening of *General Idea*, PyPy will put on a show that defies the norms of the traditional rock concert.

Présenté par | Presented by Télé-Québec

28 nov. | 21 h 30

Brume & tarot Haze & Tarot

Lancement | Launch Party J'ai perdu de vue le paysage



Venez prendre un verre avec l'équipe dans une ambiance brumeuse et nordique : tirage de tarot par des personnages du documentaire, roches, thé réconfortant (version festive disponible) et remix futuriste improbable de la trame sonore du film. Come celebrate with a drink in a misty Nordic atmosphere: tarot card readings by characters from the documentary, rocks, comforting tea (festive version available), and an unlikely futuristic remix of the film's soundtrack.

29 nov.
17 h

Remise de prix Awards Ceremony



Terminez votre festival en beauté en assistant à la remise des treize prix des sections compétitives du festival, en présence des jurys et des cinéastes ! End your festival in style by attending the awards ceremony for the festival's thirteen awards for the competitive sections, in the presence of the juries and filmmakers!

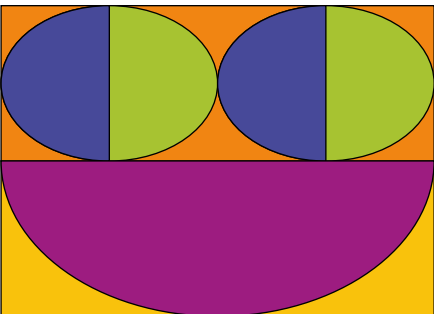
22 h

Soirée de clôture Closing night

Lancement | Launch Party Les blues du bleuét



La projection de clôture se poursuit avec une dégustation sucrée de petits bleuets. Le dancefloor, Madame Patate et DJ Félix B. n'attendent plus que vous ! The closing screening continues with a sweet tasting of blueberries. The dance floor, Madame Patate, and DJ Félix B. are waiting for you!



TAMRON

Le bon objectif pour chaque histoire

Du grand-angle au téléobjectif, les objectifs à grande ouverture de Tamron offrent le style cinématographique recherché par les cinéastes. Grâce à l'application mobile TAMRON Lens Utility™, personnalisez les réglages de mise au point, effectuez des transitions fluides et affinez vos contrôles pour un récit dynamique. Tamron propose les outils créatifs parfaits pour chaque projet afin de donner vie à votre vision.

Découvrez la gamme complète de TAMRON sur www.tamron-americas.com

AMBULANTE

Documentary Film Festival

[AmbulanteAC](#) [Ambulante](#) [ambulante.org](#) [Ambulanteac](#) [Ambulanteac](#)

Des ailes pour la culture

RADIO-CANADA

La SODEC vous souhaite un bon festival!

30 ANS

BRILLER ICI COMME AILLEURS

SODEC Québec

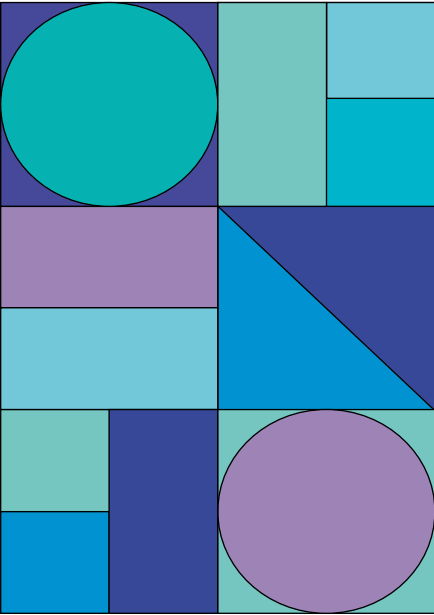
true stories. bold voices. great times.

Join us April 16–19, 2026

fullframefest.org

HÔTEL SAINT-LAURENT MONTREAL

FORUM RIDM



Pour sa 21^e édition, le Forum RIDM réunit près de 500 professionnel·le·s du documentaire en provenance d'une vingtaine de pays, créant un espace privilégié de rencontres, d'échanges et de programmation intensive au cœur de l'industrie documentaire.

For its 21st edition, Forum RIDM brings together nearly 500 documentary professionals from around twenty countries, creating a unique space for encounters, exchanges, and intensive programming at the heart of the documentary industry.



Présenté par | Presented by FMC CMF

Doc Lab Montréal
Marché professionnel
Industry Market

21 — 23
24 — 26
nov. 2025

Discussions ouvertes aux détenteur·rice·s d'une des passes Forum RIDM
Talks open to Forum RIDM pass holders

Déjeuner d'ouverture : L'humain en premier plan, devant et derrière la caméra
Opening Breakfast: People First, in Front of and Behind the Camera

Créer, diffuser, rejoindre : défis et leviers pour l'écosystème documentaire
Creating, Distributing, Connecting: Challenges and Levers for the Documentary Ecosystem

Circuler pour exister : les enjeux de la distribution documentaire
To Circulate is to Exist: The Stakes of Documentary Reach

Entre le récit et l'action : Le documentaire militant contemporain
Between Story and Action: Contemporary Activist Documentary

L'heure du Doc : Le documentaire en format court — enjeux de création, de financement et de diffusion
Doc Hour: Short-Form Documentary — Creation, Funding, and Distribution Challenges

Déconstruire les biais dans la critique cinématographique
Deconstructing Biases in Film Criticism

Gestion et Entrepreneuriat au cœur de la création
Management and Entrepreneurship at the Heart of Creation

La mémoire à l'ère de la narration numérique
Memory in the Age of Digital Storytelling

Équipe Team

Conseil d'administration Board of Directors

Présidente
Chair
Annie St-Pierre

Trésorière
Treasurer
Marie-Eve Huneault

Administrateur·rice·s
Administrators
Pablo Alvarez-Mesa
Frédéric Barriault
Miriam Charles
Élodie Pollet
Mustafa Uzuner
Aonan Yang

Membres honoraires
Honorary Members
Martin Dubé
Claude Godbout
Dorothy Hénaut
Jean-Daniel Lafond
Paul Lapointe
Erica Pomerance
Marie-Anne Raulet
Monique Simard

Direction Management

Directeur général
Executive Director
Marc Gauthier

Administration

Directrice de l'administration
Director of Administration
Daniela Luz Machado

Comptable
Accountant
Stefan Kuhnlein

Programmation Programming

Collectif de programmation et direction artistique
Programming Collective and Artistic Direction
Mariene Edoyan
Ana Alice de Moraes
Hubert Sabino-Brunette

Gestionnaire de la programmation
Programming Manager
Olivier Maltais

Adjointe à la programmation
Programming Assistant
Amayel Fall

Coordonnatrice UXdoc
UXdoc Coordinator
Joséphine Bories

Comité de présélection
Preselection Committee
Philippe Bouchard-Cholette
Vess Chua
Sara Côté-Vaillant
Martin Delisle
Charles Duquet
Mathilde Fauteux
Anne-Julie Lalande
Charlotte Lehoux
Camila Macedo

Programmatrice associée UXdoc
UXdoc associate curator
Myriam Achard

Communications

Directrice des communications
Communications Director
Fanny Dupond

Adjointe aux communications
Communications Assistant
Rania Ben Haj

Graphiste
Graphic Designer
Juliette Moal

Relations de presse – pixelleX
Media Relations – pixelleX
Caroline Rompré
Maryse Baron
Raphaël Gascon
Jean-Baptiste Bourély

Partenariats Partnerships

Directrice des partenariats
RIDM et Forum RIDM
RIDM and Forum RIDM
Head of Partnerships
Mégane Chatelet

Coordonnateur aux partenariats
Partnerships Assistant
Toufik El-Hossami

Adjointe aux partenariats
Partnerships Assistant
Natasha Hernández Canett

Responsable du développement des publics
Audience Development Coordinator
Marie-Anne Sergerie

Publications

Responsable des publications
Publications Coordinator
Andrea Paola Serrano Múgica

Rédaction
Copywriting
Mehdi Balamissa
Sara Côté-Vaillant
Mariene Edoyan
Amayel Fall
Mathilde Fauteux
Anne-Julie Lalande
Olivier Maltais
Ana Alice de Moraes
Hubert Sabino-Brunette
Marie-Anne Sergerie

Traduction et révision
Translation and Copy Editing
Miriam Hatabi
Marion Hernandez
Victoria Jean
Jenna Khamis
Emma Lehmann
Katherine Radecki
Noémie Rousselière
Matt Sendbuehler

Production

Directrice de production
Production Director
Jacinthe (Jackie) Paré

Directeur technique
Technical Director
Guillaume Mathieu

Coordonnateur·rice de production
Production Coordinators
Marius Lévy
Virginie Bonneau

Responsable des bénévoles
Volunteer Manager
Geneviève Hutter

Responsable de la billetterie & des accréditations
Box-office & Accreditations Manager
Audrey Juárez-Sauriol

Adjoint·e à la billetterie & accréditations
Box-office & Accreditations Assistant
Alice Dubost

Gérant·e·s de Salle
Venue Managers
Axel Robin
Emeric Floquet
Frédérique Lespérance
Juliette Diallo
Louis-Martin Ruest
Tania Georgieva

Techniciens
Technicians
Léo Mignault
Greg Marquis Parent
Guillaume Mathieu
Nicolas Cancino

Responsable de la logistique et de l'accueil des invités
Hospitality Coordinator
Maya Spitale

Adjointe à la logistique et de l'accueil des invités
Hospitality Assistant
Pareena Nogués

Responsables circulation des copies
Print Traffic Management
Daniel Charlebois
Yves Whissell

Encodage numérique et contrôle de qualité
Digital Encoding and Quality Control
Daniel Charlebois
Yves Whissell

Projectionnistes
Projectionists
Jérôme Bretéché
Léo Mignault

Forum RIDM

Directrice de la programmation
Programming Director
Ana Alice de Moraes

Responsable du Forum RIDM
Forum RIDM Manager
Anahí Martínez Gamba

Chargée de projet
Project manager
Marie-Émile Savard

Coordonnatrice
Coordinator
Camila Novais

Adjointe aux communications
Communications Assistant
Andrea Paola Serrano Múgica

Graphiste
Graphic Designer
Kaila Curcio-Tremblay

Stagiaire
Intern
François Provencher

Collaborateur·rice·s Contributors

Identité visuelle
Visual Identity
Juliette Moal

Bande-annonce
Trailer
Post-Moderne
Rodeo FX

Site web
Website
Akufen

Photographes
Photographers
Maryse Boyce
Camille Gladu-Drouin
Audrey Legerot
Richard Mardens
Jade V. Côté

Vidéastes
Videographers
Marie-Emmanuelle Boileau
Richard Mardens

Animation graphique
Motion Design
Marion Petitbout

Trame sonore originale
Original Soundtrack
Benoit Parent
Arthur Gaumont-Marchand

À venir à votre Cinémathèque !

Dogme95
Jacques Tati
Roberto Rossellini

cinematheque.qc.ca

335, boul. de Maisonneuve est
berri-uqam

cinéma
thèque
qc

Rome, ville ouverte de Roberto Rossellini



ZAMALER

TOUJOURS DANS LE JUICE

24 IMAGES

CRIME ORGANISÉ

SAINT-DOLLE

24 IMAGES

RÉSISTER / EXISTER

SAINT-DOLLE

REVUE24IMAGES.COM

POST
MODERNE



JEROME

POSTPRODUCTION STUDIO MONT-ROYAL

24, av. Mont-Royal Ouest, suite 701,
Montréal (Québec), H2T 2S2, CANADA
(514) 750-8248

CINÉMA MODERNE

5150, Boul. St-Laurent,
Montréal (Québec), H2T 1R8, CANADA
(514) 282-2087

POSTPRODUCTION STUDIO SAINT-LAURENT

5150, boul. St-Laurent, 2e étage,
Montréal (Québec), H2T 1R8, CANADA
(514) 750-8248



tênk

Le cinéma documentaire en ligne

5 ans à en mettre plein la vue !

20% de rabais / Code promo : RIDM2025
Sur abonnements de 6 mois ou 1 an



LE MÉDIA QUI VOUS PLACE AU CENTRE DE LA CONVERSATION

Angles uniques, récits rares, concepts émergents capturant l'air du temps, on vous amène ailleurs.

Abonnez-vous pour recevoir nos contenus chaque semaine, gratuitement.

www.urbania.ca

Nos engagements

Our commitments

Nos suggestions écoresponsables

Nous avons à cœur de réduire notre empreinte écologique et nous invitons notre public à nous joindre dans cette démarche :

- ◆ Favoriser les partenariats locaux.
- ◆ Apporter sa gourde réutilisable.
- ◆ Profiter des points d'eau gratuits à notre quartier général et aux espaces du Forum.
- ◆ À la fin du festival, nous encourageons les festivalier·ère·s à recycler leur exemplaire du programme... ou à le réutiliser pour emballer vos cadeaux durant le temps des fêtes!
- ◆ Gérer les déchets de façon responsable.
- ◆ Favoriser le transport durable.

Our eco-friendly suggestions

We're committed to reducing our environmental footprint, and we invite our audiences to join us:

- ◆ Choose local partnerships.
- ◆ Bring your own reusable water bottle.
- ◆ Take advantage of the free water stations at our headquarters and Forum spaces.
- ◆ At the end of the festival, we encourage festivalgoers to recycle their copy of the program...or to reuse it to wrap your holiday gifts!
- ◆ Manage waste responsibly.
- ◆ Use sustainable transportation.

Recyc-Québec

Recyc-Québec est fière d'appuyer les engagements des RIDM en matière d'écoresponsabilité. Recyc-Québec is proud to support RIDM's commitment to ecoresponsibility.

Partenaires

Partners

Partenaires associés | Associate Partners

TAMRON

Crave

LE QUARTIER LATIN

TEFI

TIDF

TAIWAN DOCS

Desjardins

LaScam*

ital

COOP VIDEO MONTREAL

Téo

Université de Montréal

CINÉ QUARTIER

ni

la lumière collection

PRIM

POST MODERNE

PARALCEIL

cinéground

URBANIA

ARRQ

DOC québec

EUNAM BULES MEDIAS

CINEMA POLITICA

MAIN FILM

BEAUMONT

ESUMI PER IL POPOLO

visions

NAWAL

Ambassades, consulats et institutions culturelles | Embassies, Consulates and Cultural Institutions

THÉÂTRE NATIONAL DU QUÉBEC

CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À QUÉBEC

PRODIGES

UNI FRANCE

High Commission of Canada

NFDC

AC/E

Schweizerische Eidgenossenschaft

Ministero Italiano della Cultura

GOETHE INSTITUT

FLANDERS IMAGE

Partenaires universitaires et scolaires | Educational Partners

Critical Media Lab

ECOZOIC

Observatoire du cinéma au Québec

ÉCOLE DES MÉDIAS

ÉCOLE DES MÉDIAS

labdoc

labdoc

Partenaires collaborateurs | Collaborating Partners

FIRESC

REGARD

PLEIN ÉCRAN

PHI

MUTEK

BIÈRE & CAMÉRA

CHOQ

wapikoni

tênk

PIXELLEX

ZONE FESTIVAL

AK FN

PROPER CANADA

FESTIVAL SCOPE

CINÉMA MODERNE

Musée McCord

amigoexpress

MAC

ida

CINÉMA PUBLIC

Musica

Partenaires de production | Production Partners

GRANDE

SAN LAURENT

saintlo

ROYAL PHOTO

RAKATAH

protocolo

Kermesse

ecocup

YUL

LA QV

MCKEOWN

POURQUOI

CANTONS

Vignette

Iberville

seltzer

ZAMALER

mate libre

PIMENTIER

Gutsy

CAMELLIA

Figaro

éd c

LA FOURMI

ITHQ

Partenaires de restauration | Restaurant Partners

EL RÍO DEL TACO

GUILLAUME

vego

Partenaires médias | Restaurant partners

LEDEVOIR

CTVM

GSM

GLO

ekut

24 IMAGES

esse

séquences

panorama

CIEL VARIABLE

POV

THE MAIN

QUI FAIT QUOI

Vie des arts

lugues

Mots croisés

Crossword Puzzle

♥ À vos crayons ! Retrouvez des titres de films, des activités et autres surprises du festival ! Tous les indices se trouvent dans ce programme.

♥ Get your pencils ready! Find movie titles, activities, and other surprises from the festival! All the clues can be found in this program.

Horizontal

1. Récits croisés autour de l'emblématique bleuet du Lac Saint-Jean (film)
Intertwined stories around the iconic Lac Saint-Jean blueberry (film)

3. Rencontres internationales du documentaire de Montréal

5. Marché professionnel du documentaire à Montréal
Professional documentary film market in Montreal

7. Projection spéciale pensée pour les parents avec bébés et jeunes enfants
Special screening designed for parents with babies and young children
9. Archives d'un mouvement de résistance noire à Montréal (film)
Archives of a Black resistance movement in Montreal (film)

11. Retraite dans l'obscurité explorée à travers une recherche visuelle (film)
A retreat into darkness through a visual exploration (film)

12. Deux poètes indonésiens se rencontrent dans un parc la nuit (film)
Two Indonesian poets meet in a park at nighttime (film)

Vertical

2. Portraits des habitant-e-s d'une rue à Varsovie (film)
Portraits of the inhabitants of a street in Warsaw (film)

4. Témoignages d'une sirène énigmatique sur la sous-culture des Merfolks (film)
Accounts from an enigmatic mermaid on the Merfolk subculture (film)

6. Soirée iconique des RIDM dédiée à partager les grands classiques de musique au micro
Iconic RIDM evening dedicated to sharing musical classics on the microphone
8. Duo brésilien de musiciens et luthiers explorant la composition sonore
Brazilian duo of musicians and luthiers exploring sound composition

10. Performance cinématographique profondément personnelle sur la vie d'aubergiste à Bella Coola
Deeply personal cinematic performance about life as an innkeeper in Bella Coola

